

INVENTARIO FONDO SARINA

copioni – libretti d'opera

al 30 settembre 2009

3/3

DCO			NATURA DEL BENE	DESCRIZIONE DEL BENE	SOGGETTO
DCO	1147	0	Copione, stampa		Alessandro Salvini, Ogun per se e Dio per tutti, Tipogr. E librer. Galletti, Romei e C., Firenze, 1869
			DIMENSIONE	STATO CONSERVAZIONE	
			cm 14,4hx9,9	PRECARIO	
DCO	1148	0	Copione, stampa		Il puzzo del sigaro, Tipografia Adriano Salani, Firenze, 1907
			DIMENSIONE	STATO CONSERVAZIONE	
			cm 14,3hx9,8	PRECARIO	
DCO	1149	0	Copione, stampa		La corda sensibile, Tipografia Adriano Salani, Firenze, 1888
			DIMENSIONE	STATO CONSERVAZIONE	
			cm 14hx9,7	PRECARIO	
DCO	1150	0	Copione, stampa		Un cameriere a spasso, Tipografia Adriano Salani, Firenze, 1883
			DIMENSIONE	STATO CONSERVAZIONE	
			cm 14,5hx9,8	PRECARIO	
DCO	1151	0	Copione, stampa		L'orfanelle della Svizzera, Carlo Barbini editore, Milano, 1871
			DIMENSIONE	STATO CONSERVAZIONE	
			cm 13,7hx9,2	DISCRETO	
DCO	1152	0	Copione, stampa		Vincenzo Monti, Aristodemo, Tip.M. Carrara successore di G.Motta, Milano
			DIMENSIONE	STATO CONSERVAZIONE	
			cm 14,7hx9,8	PRECARIO	

DCO	1153	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Giuseppe Sommariva, Maria e l'ultimo cavaliere di Malta, Gaetano Motta di M. Carrara, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14hx8,3	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1154	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Domenico Rivalta, Il proscritto della Gran Bretagna, Stampatore Placido Maria Visaj, Milano, 1829
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,5hx9,3	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1155	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> L'orfanella della Svizzera, Carlo Barbini editore, Milano, 1886
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15hx10	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1156	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> La posta di Treuenbrietzen
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,7hx11	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1157	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Papà Giobbe, Quel briccone di mio nipote, Borroni e Scotti editori, Milano, 1844
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,5hx10,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1158	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Zanobi Bartoli, Giuseppe Mastrilli assassino per amore, Tipografia Adriano Salani editore, Firenze, 1895
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,2hx10,1	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	1159	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Giuseppe Tradico, La figlia dell'armaiuolo, Editore Luigi Cioffi, Milano, 1865
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,5hx10,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1160	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Mailan e Boulé, La macchia di sangue, Editore Carlo Barbini, Milano, 1887
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15hx10	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1161	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Riganti Giuseppe, Un novella Giuda, Editore Luigi Cioffi, Milano, 1865
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,5hx9,8	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1162	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> La pazza di Tolone, Borroni e Scotti editori, Milano, 1844
			<i>DIMENSIONE</i> cm 16hx10,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> NECESSITA INTERVENTO	
DCO	1163	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Gian Giacomo Medici, Falco della notte, Luigi Cioffi editore, Milano, 1862
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,6hx10,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1164	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Paolo Giacometti, La colpa vendica la colpa, Edoardo Perino editore, Roma, 1891
			<i>DIMENSIONE</i> cm 17,5hx11	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	

DCO	1165	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Parmenio Bettoli, Fiore barometrico, Libreria Salesiana editrice, Roma, 1922
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,4hx12,1	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1166	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> A. Beltrami, Confessioni, Libreria Salesiana Editrice, Roma, 1922
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,2hx12,1	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1167	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Il tremendo leone di Montecristo, Adriano Salani editore, Firenze, 1887
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,4hx9,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1168	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Luigi XIV
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,8hx12,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1169	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Cesare Turati, Antonio Gasparoni ovvero il principe dei monti, Carlo Barbini editore, Milano, 1879
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,5hx10	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1170	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> M. Hubert, Chiara di Rosembergh, Carlo Barbini editore, Milano, 1882
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15hx10	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	

DCO	1171	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Varin e Arago, Un'invasione di modiste, Borroni e Scotti editori, Milano, 1844
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,7hx10,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1172	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Roberto d'Oltremare, Testina bionda, Serafino Majocchi editore, Milano, 1921
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14hx10,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1173	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Luigi Forti, Mayno della Spinetta, Placido Maria Visaj editore, Milano, 1847
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,3hx9,4	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1174	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> La foresta perigliosa, Carlo Barbini editore, Milano, 1870
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,2hx9,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1175	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Cesare della Valle, Dopo ventisette anni, Borroni e Scotti editori, Milano, 1846
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,7hx10,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1176	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Delacour e Lambert Thiboust, Il conte di S. Germano, Adriano Salani editore, Firenze, 1923
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,1hx10,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	

DCO	1177	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Giuseppe Giandolini, Il fornaretto, Carlo Barbini editore, Milano, 1884
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15hx10	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1178	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Mellesville, La memorabile ritirata di Napoleone I°, Luigi Cioffi editore, Milano, 1864
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,8hx10	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1179	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Franco Bello, Sangue siciliano, Carlo Barbini editore, Milano, 1913
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,4hx10,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1180	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> La rivoluzione di Siena, Luigi Cioffi editore, Milano, 1863
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,6hx10,1	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1181	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Cesare della Valle, Giulietta e Romeo, Carlo Barbini editore, Milano, 1889
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15hx10	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1182	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Il marchese ciabattino, Tipografia Adriano Salani, Firenze
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14hx9,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

			<i>NATURA DEL BENE</i>	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i>
DCO	1183	0	Copione, stampa		Dennery e Lemoire, Linda di Chamouny, Tipografia Adriano Salani, Firenze, 1895
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,2hx9,8	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1184	0	Copione, stampa		Giovanni Sfetez, Goldoni e i suoi avversari, Carlo Barbini editore, Milano, 1911
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,7hx10,6	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1185	0	Copione, stampa		Francesco dall'Ongaro, Il fornaretto, Libreria Paolo Cesati, Milano, 1898
			<i>DIMENSIONE</i> cm 16hx10,8	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1186	0	Copione, stampa		Paolo Giacometti, La morte di Cristoforo Colombo, Edoardo Perino editore, Roma, 1892
			<i>DIMENSIONE</i> cm 17,4hx11	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1187	0	Copione, stampa		Luigi Cavagnera, Il chirurgo, Serafino Maiocchi editore, Milano, 1946
			<i>DIMENSIONE</i> cm 17hx12,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1188	0	Copione, stampa		La dinastia di Caino, Edizioni C.Bonvini, Lodi, 1925
			<i>DIMENSIONE</i> cm 16,6hx12,3	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	

DCO	1189	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Pietro Metastasio, La clemenza di Tito, Stab. Tipogr. E. Perino, Roma, 1891
			<i>DIMENSIONE</i> cm 17,4hx10,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1190	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Gio. Carlo Cosenza, Il tradimento, Parte II°, Tipografia di Commercio S. Marina, Venezia, 1830
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18hx12,1	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1191	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> W. Shakespeare, Macbeth-La tempesta-II mercante di Venezia, A. Barion editore, Milano, 1925
			<i>DIMENSIONE</i> cm 19,1hx13	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1192	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Paul Claudel, Crisi meridiana, Soc. An. Ed. La Voce, Roma, 1920
			<i>DIMENSIONE</i> cm 17,9hx12,8	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1193	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Vittoriano Sardou, La farfallite, Libreria Editrice, Milano, 1878
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,1hx12	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1194	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Remo Fusilli, Il neo dietro l'orecchio, Soic. An. Editrice Giovanni Galla, Vicenza, 1935
			<i>DIMENSIONE</i> cm 19,9hx11,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	

DCO			NATURA DEL BENE	DESCRIZIONE DEL BENE	SOGGETTO
1195	0		Copione, stampa		Commedie scelte di Carlo Goldoni, Volume II°, Società editrice Sonzogno, Milano, 1900
			DIMENSIONE cm 18,6hx12,1	STATO CONSERVAZIONE PRECARIO	
1196	0		Copione, stampa		Commedie scelte di Carlo Goldoni, Volume I°, Casa editrice Sonzogno, Milano, 1896
			DIMENSIONE cm 18,5hx12,2	STATO CONSERVAZIONE PRECARIO	
1197	0		Copione, stampa		Vittoriano Sardou, La perla nera, Editori Vincenzo e Cav. Salvatore de Angelis, Napoli, 1875
			DIMENSIONE cm 18,1hx12,2	STATO CONSERVAZIONE PRECARIO	
1198	0		Copione, stampa		Torquato Tasso, Torrismondo, Casa editrice Sonzogno, Milano
			DIMENSIONE cm 17,1hx11,6	STATO CONSERVAZIONE DISCRETO	
1199	0		Copione, stampa		Teatro di Augusto Guglielmo Iffland, Tipografia Andreola Ed., Treviso, 1829
			DIMENSIONE cm 17hx10,4	STATO CONSERVAZIONE DISCRETO	
1200	0		Copione, stampa		Vittore Hugo, La Gioconda, Libreria Editrice, Milano, 1879
			DIMENSIONE cm 16hx10,1	STATO CONSERVAZIONE DISCRETO	

DCO	1201	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Luigi Rossi, Il bacio, Borroni e Scotti editori, Milano, 1845
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,7hx10,3	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1202	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Luigi Cicconi, Sergianni Caracciolo, Tip. Borroni e Scotti, Milano, 1845
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,5hx10,4	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1203	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Luigi Forti, Mayno della Spinetta, Carlo Barbini editore, Milano, 1865
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14hx9	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1204	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Gio. Carlo Cosenza, Un traviamiento di ragione, Tipografia di Commercio, S. Marina, Venezia, 1830
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18hx12	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1205	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Gio. Carlo Cosenza, La fuoruscita, Tipografia di Commercio S.Marina, Venezia, 1830
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18hx12,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1206	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Robur, Il figlio del Rajah, Serafino Majocchi editore, Milano, 1925
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14hx9,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	1207	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Filippo Casari, La nonna, Placido Maria Visaj editore, Milano, 1841
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14hx8,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i>	
DCO	1208	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Luigi del Buono, La bacchettona, Tipografia Adriano Salani, Firenze, 1882
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,6hx9,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1209	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Giovanni Bergamaschi, Maria, Luigi Cioffi editore, Milano, 1861
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,5hx10	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1210	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Giovanni Salvestri, Fatemi la corte, Carlo Barbini editore, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,5hx10,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> NECESSITA INTERVENTO	
DCO	1211	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> La satira e Parini
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15hx10,3	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1212	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Romualdo Ghirlanda, Oh! I cugini!!!, Amalia Bettoni editore, Milano, 1870
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,3hx10	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1213	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Cesare Tellini, Lo spergiuro, Libreria di Angelo Romei, Firenze, 1861
			<i>DIMENSIONE</i> cm 16,3hx10	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	

DCO	1214	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Bousier, Un nuovo don Giovanni, Tipografia Adriano Salani, Firenze
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14hx9,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1215	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Bartolomeo Ardy, Felice il cerimonioso, Tipografia Adriano Salani, Firenze, 1886
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,5hx9,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1216	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Achille Torelli, La duchessa don Giovanni, Editore Carlo Barbini, Firenze, 1888
			<i>DIMENSIONE</i> cm 16hx10,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1217	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Tommaso Casati, La pulzella d'Orleans, Tip. Di P. Ripamonti Carpano, Milano, 1855
			<i>DIMENSIONE</i> cm 17,2hx11	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1218	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Carlo Roggero, Il destino di un padre, Giovanni Daverio editore, Milano, 1931
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,2hx12,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1219	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Sac. Paolo Macchi, La passione di nostro Signore - La Ressurezione, Giovanni Daverio editore, Milano, 1906
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,3hx12	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	1220	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Giovanni Maggio, Credol..., Editrice Serafino Majocchi, Milano, 1947
			<i>DIMENSIONE</i> cm 17,2hx12	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1221	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Achille Duca, Giustizia divina, Editrice Giovanni Daverio, Milano, 1924
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,6hx12,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1222	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Arnoldo Fornasari, S. Marziano, Tipografia G.B. Pria & C., Casteggio, 1924
			<i>DIMENSIONE</i> cm 16,6hx12,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1223	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Domenico Bolognese, Costanza di Chiaromonte, Editori Vincenzo e Cav. Salvatore de Angelis, Napoli, 1874
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,2hx12	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1224	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Luigi Antinori, Gabriella Malvezio, Editori Vincenzo e Cav. Salvatore de Angelis, Napoli, 1876
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18hx11,9	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1225	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> R. Michely, Una maledizione, Editore Cav. Salvatore de Angelis, Napoli, 1876
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18hx12	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	

DCO	1226	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Luigi Patrizi, Amante e figlia, Editore Cav. Salvatore de Angelis, Napoli, 1878
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18hx11,6	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1227	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> F. Guerrazzi, La duchessa di Bracciano, Editori Vincenza e Cav. Salvatore de Angelis, Napoli, 1873
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18hx12	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1228	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> L'ultima parola
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,8h12,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1229	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> non identificato
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18hx12	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1230	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Cesare Cantù, Margherita Pusterla, Carlo Barbini editore, Milano, 1893
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,9hx10,3	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1231	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Brescia e Venezia, Carlo Barbini editore, Milano, 1887
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15hx10	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	

DCO	1232	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Scribe e Dupin, Genevieffa, Il pazzo di Perona, Carlo Barbini editore, Milano, 1886
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15hx10	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1233	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Ausonio de Liberi, Matrimonio, Carlo Barbini editore, Milano, 1881
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15hx10	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> NECESSITA INTERVENTO	
DCO	1234	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Da A. Manzoni per Goffredo Franceschi, I promessi sposi, Carlo Barbini editore, Milano, 1876
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,6hx9,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1235	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> L. Gualtieri e A. Scavini, I misteri dell'inquisizione di Spagna, Carlo Barbini editore, Milano, 1889
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,1hx9,9	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1236	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Souvage, Il fupo di mare, Carlo Barbini editore, Milano, 1883
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,7hx10	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1237	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> F.D. Guerrazzi, La battaglia di Benevento, Carlo Barbini editore, Milano, 1869
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,4hx9,6	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	1238	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> I Metros e gli Alcarez, L'esilio di Rocester, Placido Maria Visaj editore, Milano, 1834
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,5hx9,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1239	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Bottini Ambrogio, Maria o montanari calabresi, Carlo Barbini editore, Milano, 1876
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,5hx9,8	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1240	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Bottini Ambrogio, Maria o montanari calabresi, Carlo Barbini editore, Milano, 1876
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,5hx9,8	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1241	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Gustavo Bugamelli, Lucia di Lamer Moor, Carlo Barbini editore, Milano, 1866
			<i>DIMENSIONE</i> cm 13,7hx9,3	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1242	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Luigi Marta, Il postiglione di Fondi, Placido Maria Visaj editore, Milano, 1840
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14hx8,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1243	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Il coscritto francese, Il raro esempio, Placido Maria Visaj, editore, Milano, 1842
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,7hx9,3	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	

DCO	1244	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Luigi Marta, L'incendiaria, Carlo Barbini editore, Milano, 1875
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,6hx9,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1245	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Boemondo d'Altemburgo, Le convulsioni, Placido Maria Vuisaj editore, Milano, 1832
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,2hx9,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1246	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Eugenio Scribe, La separazione, Carlo Barbini editore, Milano, 1875
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,5hx9,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1247	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Il poeta Fagioli
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15hx10	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> NECESSITA INTERVENTO	
DCO	1248	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Giunia o la figlia caritatevole
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,3hx8,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1249	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> La scommessa fatta a Milanom e vinta a Roma
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15hx9,1	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> IRRECUPERABILE	
DCO	1250	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> La morte di Cristoforo Colombo
			<i>DIMENSIONE</i> cm 17,2hx10,9	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> IRRECUPERABILE	

			<i>NATURA DEL BENE</i>	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i>
DCO	1251	0	Copione, stampa		Filippo Mazzoni, Un regno di sangue, Libreria teatrale Angiolo Romei, Firenze, 1865
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,3hx10,6	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1252	0	Copione, stampa		A. Dumas (padre), Una notte a Firenze, Adriano Salani editore, Firenze, 1897
			<i>DIMENSIONE</i> cm 13,9hx9,9	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1253	0	Copione, stampa		Vittore Sejour, Riccardo III, Editrice Serafino Majocchi, Milano, 1887
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,2hx9,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1254	0	Copione, stampa		Alessandro Dumas, Teresa, Carlo Barbini editore, Milano, 1880
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,7hx9,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1255	0	Copione, stampa		Riccardo Castelvechio, La notte di San Silvestro, Stamperia Adriano Salani, Firenze, 1880
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,3hx9,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1256	0	Copione, stampa		F. Avelloni, Il sogno d'Aristo, Placido Maria Visaj editore, Milano, 1829
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,5hx9,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	1257	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> F.D. Guerrazzi, La battaglia di Benevento, Carlo Barbini editore, Milano, 1869
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,4hx9,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1258	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Campagna Ambrogio, Groenmondo, Tipografia Motta di M. Carrara, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,1hx8,6	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1259	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Jacopo Sacchero, Corrado d'Altamura, Tipografo librar. Luigi Capriolo, Alessandria, 1842
			<i>DIMENSIONE</i> cm 16,5hx10,3	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1260	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Farse in dialetto milanese, Editrice Serafino Majocchi, Milano, 1926
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14hx9,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1261	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Alessandro Gnagnatti, Il signor preciso, Carlo Barbini editore, Milano, 1877
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,5hx10	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1262	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Le due margherite, Ilbirichino di Parigi, Libreria Teatr. Angiolo Romei, Firenze, 1866
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,3hx9,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	1263	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Francesco Coletti, L'amore e la dote, Tipografia Adriano Salani, Firenze, 1878
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,2hx9,9	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1264	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Gerolamo Mariani, Tentazioni, Seta o cotone?, Carlo Barbini editore, Firenze, 1885
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,5hx10	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1265	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Due gocce d'acqua, Libreria Editrice, Milano, 1884
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,5hx10	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1266	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Alessandro Gnagnatti, Un creditore dello stato, Un signore compiacente, Carlo Barbini editore, Milano, 1880
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,7hx10	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1267	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Gian Giacomo Medici, Falco della rupe, Luigi Cioffi editore, Milano, 1862
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,5hx10	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1268	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Lo sbarco dei francesi in Egitto, Le tre zie, Carlo Barbini editore, Milano, 1834
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,5hx9	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	1269	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Anno teatrale ossia scelta raccolta di opere sceniche, Gio. e fratelli Messaggi editori, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15hx9,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1270	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Il galeotto, Bugie coi coperchio, Editrice Serafino Majocchi, Milano, 1878
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,2hx9,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1271	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Riccardo, Un carnefice, Editrice Serafino Majocchi, Milano, 1912
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,7hx9,8	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1272	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> La breccia di Porta Pia, Tipografia Adriano Salani, Firenze, 1890
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,5hx10	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1273	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Duhomme e Sauvage, Il conte Giuliani,
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,7hx10,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1274	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Enrico Belli Blanes, La gran muraglia della Cina, Carlo Barbini editore, Milano, 1875
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,2hx10	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	

DCO	1275	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Una donna che si ubriaca, Tipogr. e libreria teatrale Galletti, Romei & C., Firenze, 1869
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,5hx10,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1276	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Valerio Busnelli, Aida, Libreria Paolo Cesati, Milano, 1920
			<i>DIMENSIONE</i> cm 16hx11	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1277	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> E. Arago e P. Vermond, Le memorie del diavolo, da Placido Maria Visaj, Milano, 1842
			<i>DIMENSIONE</i> cm 13,3hx8	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1278	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Il terribile Gregorio Passaponti, Adriano Salani editore, Firenze, 1880
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,2hx9,6	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1279	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Amore e vendetta, Tip. Motta di M. Carrara, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,5hx9	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1280	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Carlo Broggi Zampa, Santo Nataie, Editrice Carlo Barbini, Milano, 1910
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,7hx10,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	1281	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> L'adepto, Carlo Barbini editore, Milano, 1877
			<i>DIMENSIONE</i> cm 16hx10,3	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	1282	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Il vecchio caporale Simon, Tipografia Adriano Salani, Firenze, 1898
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,2hx9,8	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	1283	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Boulé e Cormon, Il favorito di Carlo V, Carlo Barbini editore, Milano, 1881
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,5hx9,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	

DCO	1284	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Arnoult e Fournier, Otto anni di più, Tip. Borroni e Scotti, Milano, 1844
			<i>DIMENSIONE</i> cm 16hx10,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	1285	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Vita conversione e morte di Santa Margarita da Cortona, Tipografo Giocondo Messaggi, Milano, 1858
			<i>DIMENSIONE</i> cm 13,7hx8,3	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	

DCO	1286	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Filippo Casari, Pace figlia d'amore, da Placido Maria Visai, Milano, 1834
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,2hx9,1	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	

DCO	1287	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Dopo quindici anni, Editrice Serafino Majocchi, Milano, 1887
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,4hx9	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1288	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Mellesville, La memorabile ritirata, Luigi Cioffi editore, Milano, 1864
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,8hx10	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1289	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Felice Turotti, Melvii, Lugi Cioffi editore, Milano, 1864
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,6hx10	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1290	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Zanobi Bartoli, Stenterello spazzino, Libreria editrice Concordia, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14hx9,6	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1291	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Sac. Stefano Stefani, Passione di Gesù Cristo, Tipografia Adriano Salani, Firenze, 1922
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15hx10,4	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1292	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Gianni di Calais, Il campanello dello speciale, Editrice Serafino Majocchi, Milano, 1921
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,3hx10,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	

DCO	1293	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Carlo Ricotti, Il medico del villaggio, Tipografia G. Gatti, Voghera, 1856
			<i>DIMENSIONE</i> cm 16hx11	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1294	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> A. Dumas (figlio), La signora dalle camellie, Tipografia Adriano Salani, Firenze, 1920
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15hx10,3	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1296	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Luigi Gualtieri e Antonio Scalvini, I misteri dell'Inquisizione di Spagna, Carlo Barbini editore, Milano, 1889
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,2hx10	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1297	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Giuseppe Giandolini, Leonora di Siviglia, Libreria Editrice, Milano, 1878
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,5hx10	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1298	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Francesco Evangelisti, Giornata di memorie, Editrice Serafino Majocchi, Milano, 1914
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,7hx10	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1299	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Gaetano Fiorio, Gli esposti, Luigi Cioffi editore, Milano, 1863
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,8hx10	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	

DCO	1301	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Onip, Dopo il delitto, Editrice Serafino Majocchi, Milano, 1924
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,2hx9,6	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1302	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Desnoyer e Nus-Follet, Giacomo il corsaro, Tip. Borroni e Scotti, Milano, 1844
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,6hx10,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1303	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Luigi Benso, Il meraviglioso fiore, in Controcorrente mensile teatrale, Editrice Ancora, Milano, aprile 1950
			<i>DIMENSIONE</i> cm 16,7hx12	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1304	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> C. Testone, Gelindo, Tipografia G.B. Pria & C., Casteggio, 1922
			<i>DIMENSIONE</i> cm 21,2hx15,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1305	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Franco Bello, Piccolo balilla, Editrice G. Nerbini, Firenze, 1928
			<i>DIMENSIONE</i> cm 21,5hx15,6	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1306	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Vittoriano Sardou, Tosca, in "La piccola illustrazione del popolo" "Supplemento all'illustrazione del popolo", 31.01.1932
			<i>DIMENSIONE</i> cm 27hx20	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	1323	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, dattiloscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Romolo Corona, Fior di Ioto,
			<i>DIMENSIONE</i> cm 32hx22,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1385	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Giulio Vannini, Un abito in tre, Libreria Editrice, Milano, 1884
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,5hx10	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1386	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> I tre bravi, Giovanni Gussoni editore, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 13hx8,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1387	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> La sciabola di legno, Giovanni Gussoni editore, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 13,2hx9	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1388	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> L'innocenza oppressa, Giovanni Gussoni editore, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 13hx8,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1389	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> La consegna è di russare, Giovanni Gussoni editore, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 13hx8,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	

DCO	1390	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Luigi Del Buono, Sempronio spaventato dagli spiriti notturni, Tipografia Adriano Salani , Firenze, 1883
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,5hx10	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1391	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Le disgrazie di Arlecchino, Ditta libreria Crotti di G. Miglio, Novara
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14hx9,4	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1392	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Una scommessa fatta a Milano e vinta a Verona, Giovanni Gussoni editore, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 13hx8,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1393	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Il mostro Torchino, Enrico Crotti librajolo, Novara
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,2hx9,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1394	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> I due gobbi, Giovanni Gussoni editore, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 13,2hx8,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1395	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Stenterello fanatico per farsi bastonare, Adriano Salani editore, Firenze, 1880
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,2hx9,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	

DCO	1396	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Istoria di Flavia imperatrice, Matteo Contrucchi e CC, Prato, 1864
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,5hx8	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1397	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Alfredo Martelli ufficiale di Cavalleria Safuzzo, La scuola della nazione,
			<i>DIMENSIONE</i> cm 29,6hx21,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1398	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> R. Ottone, A chiacchiera, monologo per l'amico Gino Cantini
			<i>DIMENSIONE</i> cm 30hx20,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1476	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Giuseppe Sarina, La scappatella di Giselda, Fata Silvana, La regina dei tulipani, Così vuole il progresso, (1959-60 dep. SIAE)
			<i>DIMENSIONE</i>	<i>STATO CONSERVAZIONE</i>	
DCO	1477	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Giuseppe Sarina, I saraceni a Taranto, dramma medioevale, (12 settembre 1959 deposito SIAE)
			<i>DIMENSIONE</i>	<i>STATO CONSERVAZIONE</i>	
DCO	1479	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Giuseppe Sarina, Fidanzati bizzarri, bozzetto, (14 aprile 1960 deposito SIAE)
			<i>DIMENSIONE</i>	<i>STATO CONSERVAZIONE</i>	

DCO	1480	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Giuseppe Sarina, La corsara, commedia muciale
			<i>DIMENSIONE</i> cm 31,5hx21	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1483	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Giuseppe Sarina, I due orfanelli, bozzetto, (8 ottobre 1959 deposito SIAE)
			<i>DIMENSIONE</i>	<i>STATO CONSERVAZIONE</i>	
DCO	1484	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, dattiloscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Carlo Scotti, Un po' di sole in biblioteca e nel museo, commedia, 1941
			<i>DIMENSIONE</i> cm 28hx22	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	Copia con visto censura
DCO	1485	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Carlo Scotti, Un po' di sole in biblioteca e nel museo, commedia in tre atti, 1941
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20,3hx15	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1492	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, Manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Miscellanea
			<i>DIMENSIONE</i>	<i>STATO CONSERVAZIONE</i>	n. 13 unità
DCO	1493	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Giuseppe Sarina, L'affettuosa suocera, bozzetto
			<i>DIMENSIONE</i> cm 31hx21	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> SUFFICIENTE	
DCO	1494	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Giuseppe Sarina, La storia di quattro milioni, bozzetto, 8 gennaio 1958
			<i>DIMENSIONE</i> cm 31hx21	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> SUFFICIENTE	

DCO	1495	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Giuseppe Sarina, Es-Chi-Mi-Ki, bozzetto cinese
			<i>DIMENSIONE</i> cm 31hx21	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> SUFFICIENTE	
DCO	1496	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Giuseppe Sarina, Es-Ki-Mi-Ki, bozzetto cinese, Settembre 1961
			<i>DIMENSIONE</i> cm 31hx21	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> SUFFICIENTE	
DCO	1497	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Giuseppe Sarina, Volpino paga i debiti, bozzetto
			<i>DIMENSIONE</i> cm 21,1hx15,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1498	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Giuseppe Sarina, (Toffolina) o (Barcarola veneziana), bozzetto
			<i>DIMENSIONE</i> cm 21,1hx15,3	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	n. 3 unità libere
DCO	1501	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, dattiloscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Carlo Scotti, Lina, favola moderna, musica di Giuseppe Sarina
			<i>DIMENSIONE</i> cm 32hx21,1	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1511	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Giuseppe Sarina, Rondine senza nido
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20,5hx15	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1512	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Giuseppe Sarina, Rondine senza nido
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20,1hx15	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	

DCO	1513	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Giuseppe Sarina, Rondine senza nido, 1947
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20,1hx15	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1514	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copiopne, dattiloscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Giuseppe Sarina, Rondine senza nido
			<i>DIMENSIONE</i> cm 21,2hx15,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1515	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Giuseppe Sarina, Rondine senza nido, miscellanea
			<i>DIMENSIONE</i>	<i>STATO CONSERVAZIONE</i>	
DCO	1516	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Giuseppe Sarina, La fioraia, scenetta
			<i>DIMENSIONE</i> cm 31hx21	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1517	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Giuseppe Sarina, Nubi passeggiere, scenetta, 1951
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20,3hx15	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1519	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> (dialoghi tra burattini)
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20,6hx15	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1521	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Vigilia d'esami
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20,4hx14,6	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	"Recitata a Tortona Carlino Scotti la parte di Riccardo nel teatro Civico il 16 aprile 1932"

DCO	1523	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, dattiloscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> L'occhio di vetro, un atto comico
			<i>DIMENSIONE</i>	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1524	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, dattiloscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> L'occhio di vetro, un atto comico
			<i>DIMENSIONE</i>	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1525	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, dattiloscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Cantate per me
			<i>DIMENSIONE</i>	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1526	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, dattiloscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Carlo Scotti, Campane a sera
			<i>DIMENSIONE</i>	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1528	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Carlo Scotti, Il vessillo di Villa Giori, dramma storico, Classificato I°, prova "Ludi Juveniles" del 29.05.1938, Ditta S. Rossi editore, Tortona, 1938
	/ DD 1 - DD 18		<i>DIMENSIONE</i> cm 24,6hx17,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	 N. 18 unità
DCO	1688	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> La Passione, grandiosa rappresentazione in nove quadri, 150 interpreti, Santuario Madonna della Guardia di Tortona, 1908
			<i>DIMENSIONE</i> cm 24,5hx17,3	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	

DCO	1918	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Notari, Prima sassata, Istituto editoriale italiano, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,5hx12,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	2022	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> fascicolo con copione dattiloscritto e miscellanea inerente a Lina	<i>SOGGETTO</i> Lina, favola moderna in tre quadri, parole di Carlo Scotti, musica di Giuseppe Sarina
			<i>DIMENSIONE</i> cm 34,5hx24	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	2112	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> quaderno	<i>SOGGETTO</i> [Soggetto non identificato]
			<i>DIMENSIONE</i> cm 21hx15,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	2113	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> libretto opera	<i>SOGGETTO</i> F.M. Piave, G. Verdi ,Il Rigoletto, G. Ricordi & C. editori, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20hx13,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	2117	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> libretto opera	<i>SOGGETTO</i> C. Pepoli, V. Bellini, Il Puritani, Casa editrice Mandella, Sesto S. Giovanni, 1910
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,2hx12,1	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	2118	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> libretto opera	<i>SOGGETTO</i> L. Illica e G. Giacosa, G. Puccini, Madama Butterfly, G. Ricordi & C. editori, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 19,8hx13,3	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	2130	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> fogli protocollo cuciti	<i>SOGGETTO</i> La decollazione di San Giovanni Battista, Giuseppe Sarina, Catelnuovo Scrivia, 23 gennaio 1953
			<i>DIMENSIONE</i> cm 31,2hx21	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	2131	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> Cartrella con fogli manoscritti, pagine dattiloscritte, fogli musica, vari formati	<i>SOGGETTO</i> La natività di Nostro Signore Gesù Cristo, N. 21 unità libere
			<i>DIMENSIONE</i>	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	2137	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> quaderno	<i>SOGGETTO</i> Tirate di Balanzone
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20,7hx15,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	2500	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Raccolta completa delle commedie di Carlo Goldoni, tomo 35, Placido Maria Visaj, Milano, 1830
			<i>DIMENSIONE</i> cm 13hx8,3	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	2501	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Dennery e Mallian, Maria Giovanna, Tipografia Adriano Salani editore, Firenze, 1897
			<i>DIMENSIONE</i> cm 13,9hx9,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	2502	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Carlo Cosenza, Roberto di Moldar, Carlo Barbini editore, Milano, 1882
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15hx9,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	2503	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Il coscritto francese, Placido Maria Visaj editore, Milano, 1842
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,5hx9,1	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	2504	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Francesco Avelloni, Gabriella innocente, Placido Maria Visaj editore, Milano, 1829
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,2hx8,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	2505	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Francesco Avelloni, Gabriella penitente, Placido Maria Visaj editore, Milano, 1829
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,5hx8,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	2506	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Carlo Roti, Bianca e Fernando, Carlo Barbini editore, Milano, 1889
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,2hx10	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	2507	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Cesare della Valle, Giulietta e Romeo, Carlo Barbini editore, Firenze, 1889
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15hx10	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	2508	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Eugenio Scribe, L'africana, Libreria Paolo Cesati editore, Milano, 1906
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,8hx10,6	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	2509	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Gianni di Calais, Serafino Majocchi editore, Milano, 1884
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,1hx8,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

			<i>NATURA DEL BENE</i>	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i>
DCO	2510	0	Copione, stampa		Le avventure di Meneghino Peccenna, Tipografia di Gio. Tamburini editore, Milano
			<i>DIMENSIONE</i>	<i>STATO CONSERVAZIONE</i>	
			cm 11,8hx7,5	DISCRETO	
DCO	2511	0	Copione, stampa		Aniceto Bourgeois. Il bravo di Venezia, Tipografia Adriano Salani editore, Firenze, 1889
			<i>DIMENSIONE</i>	<i>STATO CONSERVAZIONE</i>	
			cm 14,2hx9,7	DISCRETO	
DCO	2512	0	Copione, stampa		Souveau, Il lupo di mare, Carlo Barbini editore, Milano, 1883
			<i>DIMENSIONE</i>	<i>STATO CONSERVAZIONE</i>	
			cm 14,6hx9,8	DISCRETO	
DCO	2513	0	Copione, stampa		Francesco Bersi, Francesco Burlamacchi da Lucca, Carlo Barbini editore, Milano, 1873
			<i>DIMENSIONE</i>	<i>STATO CONSERVAZIONE</i>	
			cm 14,5hx9,5	DISCRETO	
DCO	2514	0	Copione, stampa		Luigi Marchionni, Elisabetta, Carlo Barbini editore, Milano, 1887
			<i>DIMENSIONE</i>	<i>STATO CONSERVAZIONE</i>	
			cm 15hx10	DISCRETO	
DCO	2515	0	Copione, stampa		Burgeois e Féval, Il gobbo misterioso, Tipografia Adriano Salani editore, Firenze, 1895
			<i>DIMENSIONE</i>	<i>STATO CONSERVAZIONE</i>	
			cm 14,2hx9,8	DISCRETO	

DCO	2516	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Fournier e Meyer, Giosuè il guardacoste, Tipografia Adriano Salani editore, Firenze, 1889
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,3hx9,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	2517	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Aubigny, il due sergenti, Tipografia Adriano Salani editore, Firenze, 1880
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,6hx9,9	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	2518	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> [Federico Schiller, I masnadieri], Tipografia G. Agnelli, 1866
			<i>DIMENSIONE</i> cm 16hx10	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	2519	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> incompleto	<i>SOGGETTO</i> Il moro di Venezia, Otello
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,6hx9,1	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	2520	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Luigi Frigerio, Pagine di gloria, Editrice Serafino Majocchi, Milano, 1925
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,1hx9,9	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	2521	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Leuven e Brunswick, La figlia del reggimento, Borroni e Scotti editori, Milano, 1845
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,8hx10,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	

DCO	2522	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Jelva, Placido Maria Visaj editore, Milano, 1830
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,7hx8,8	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	2523	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Felice Turotti, Melvit, Luigi Cioffi editore, Milano, 1864
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,6hx10	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	2524	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Vita e morte di S.Bartolomeo, Librajo Enrico Crotti editore, Novara, 1859
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,4hx8,8	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	2525	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> incompleto	<i>SOGGETTO</i> I modelli della vera beneficenza, I bravi
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,2hx9	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	2526	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Anceiot, Elisabetta d'Inghilterra, Vedova di A.F. Stella e Giacomo Figlio editori, Milano, 1838
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15hx9,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	2527	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Giovanni Sabbatini, Masaniello, Editore Natale Battezzati, Milano, 1858
			<i>DIMENSIONE</i> cm 16hx10,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	

DCO	2528	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Paolo Giacometti, Cristoforo Colombo alla scoperta dell'America, Edoardo Perino editore, Roma, 1891
			<i>DIMENSIONE</i> cm 17,3hx11	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	2529	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Carlo Goldoni, La vedova scaltra, Edoardo Perino editore, Roma, 1891
			<i>DIMENSIONE</i> cm 17,5hx11	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	2530	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Carlo Rusconi, Elena, Libreria Teatrale di Ang. Romei editore, Firenze, 1867
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,5hx10,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	2531	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa e rivista seriale	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> R. Morley e N.Langley, Edoardo mio figlio, in "Il Dramma", rivista quindicinale, 15 aprile 1950
			<i>DIMENSIONE</i> cm 24,4hx18,4	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	2532	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Bauchery e Cordiez, Beaumarchais, Borroni e Scotti editori, Milano, 1847
			<i>DIMENSIONE</i> cm 16,5hx10,3	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	2533	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Alfredo Ferrati, L'inganno, Giacomo Turi e Figli editori, Caserta, 1899
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,8hx11	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	

DCO	2534	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Andromaca e Pirro, Tipografia Adriano Salani editore, Firenze, 1872
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15hx10,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	2535	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Pietro Corelli, I Correggeschi di Parma, Tipografia Casuccio e Bagna editori, Casale, 1845
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,5hx10,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	2536	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Guglielmo Shakespeare, Amleto, Libreria Editrice, Milano, 1883
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,5hx10	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	2537	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> incompleto	<i>SOGGETTO</i> Dario Niccodemi, Scampolo, Fratelli Treves editori, Torino, 1922
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,8hx12	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	2539	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Augusto Kotzebue, Il casino di campagna, Cesare Riccomanni editore, Roma, 1876
			<i>DIMENSIONE</i> cm 16hx11,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> IRRECUPERABILE	
DCO	2540	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Belli-Blanes, Il capriccio di un padre, Libreria Editrice, Milano, 1884
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,5hx10,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	

DCO	2542	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Lucio De Felici, Scene comiche e battimani, Editrice Ancora, Milano, 1951
			<i>DIMENSIONE</i> cm 16,8hx11,6	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	2543	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> I conti d'Agliate, Placido Maria Visaj editore, Milano, 1833
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,5hx9	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	2544	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> D'Aubigny, I due sergenti, Carlo Barbini editore, Milano, 1891
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15hx10	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	2545	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Teobaldo Cicconi, La figlia unica, Libreria Editrice, Milano, 1877
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,5hx10,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	2546	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Gaetano Monticini, Galileo Galilei, Libreria Paolo Cesati editore, Milano, 1912
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,9hx10,9	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	2547	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Il furioso, Carlo Barbini editore, Milano, 1885
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15hx10	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	2548	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Carlo Roti, Bianca e Fernando, Tipografia Adriano Salani editore, Firenze, 1893
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,5hx10	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	2549	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Gtenevieffa, Il,pazzo di Perona, Carlo Barbini editore, Milano, 1886
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15hx10	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	2550	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Vittorio Salmini, S. Carlo Borromeo, Editrice Carlo Barbini, Milano, 1910
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,9hx10,6	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	2551	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Scribe e Delavigne, Roberto il diavolo, Carlo Barbini editore, Milano, 1871
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15hx10	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	2552	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Silvio Pellico, Gismonda da Mendrisio, Placido Maria Visaj editore, Milano, 1832
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,5hx9	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	2563	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Giulio Cesare della Croce, Bertoldo,Bertoldino e Cacasenno, A. Barion editore, Milano, 1925
			<i>DIMENSIONE</i> cm 19,5hx13	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	2564	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Labiche e Marc-Michel, Un signore permaloso, Tipografia Adriano Salani editore, Firenze, 1876
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,2hx10	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	

DCO	2565	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Guerino detto il Meschino, Francesco Pagnoni editore, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 13,5hx8	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	2566	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> incompleto	<i>SOGGETTO</i> [Meneghino]
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15hx9	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	2567	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Crosi Giuseppe, L'assassino smascherato, Enrico Crotti editore, Novara, 1860
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,5hx8,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	2568	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Le disgrazie di un bel giovine, Carlo Barbini editore, Milano, 1877
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,5hx9,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	2569	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Una tempesta in un bicchier d'acqua, Libreria Editrice, Milano, 1882
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,3hx10	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	2570	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Scribe e Delavigne, Roberto il diavolo, Carlo Barbini editore, Milano, 1871
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,5hx9,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	2571	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Emilio Souvestre, Lo zio Battista, Borroni e Scotti editori, Milano, 1844
			<i>DIMENSIONE</i> cm 16hx10,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO			NATURA DEL BENE	DESCRIZIONE DEL BENE	SOGGETTO
DCO	2572	0	Copione, stampa		Gaetano Florio, Gli esposti, Luigi Cioffi editore, Milano, 1863
			DIMENSIONE	STATO CONSERVAZIONE	
			cm 15,8hx10	DISCRETO	
DCO	2573	0	Copione, stampa		Giuseppe Tradico, Giambattista e la bella Ghita di S. Clemente, Luigi Cioffi editore, Milano, 1861
			DIMENSIONE	STATO CONSERVAZIONE	
			cm 15,5hx10	DISCRETO	
DCO	2574	0	Copione, stampa		Giuseppe Tradico, Giambattista e la bella Ghita di S. Clemente, Libreria Teatrale Carlo Barbini editore, Milano, 1911
			DIMENSIONE	STATO CONSERVAZIONE	
			cm 15,4hx10,5	PRECARIO	
DCO	2575	0	Copione, stampa		Il campanaro di Londra, Adriano Salani editore, Firenze, 1901
			DIMENSIONE	STATO CONSERVAZIONE	
			cm 14,2hx9,7	PRECARIO	
DCO	2576	0	Copione, stampa		Filippo Casari, Osti e non osti, Carlo Barbini editore, Milano, 1880
			DIMENSIONE	STATO CONSERVAZIONE	
			cm 14,9hx9,7	PRECARIO	
DCO	2577	0	Copione, stampa		Dumas (figlio), Eloisa Paranquet, Gallotti, Romei e C. editori, Firenze, 1869
			DIMENSIONE	STATO CONSERVAZIONE	
			cm 13,8hx9	PRECARIO	

DCO			NATURA DEL BENE	DESCRIZIONE DEL BENE	SOGGETTO
DCO	2578	0	Copione, stampa		Carlo Goldoni, Il bugiardo, Tipografia e Libreria Salesiana editore, S. Benigno Canavese, 1890
			DIMENSIONE	STATO CONSERVAZIONE	
			cm 14,1hx9,6	PRECARIO	
DCO	2579	0	Copione, stampa		G.F.C. Schiller, Amore e raggio, Nicolò Bettoni editore, Milano, 1828
			DIMENSIONE	STATO CONSERVAZIONE	
			cm 14,3hx8,5	DISCRETO	
DCO	2580	0	Copione, stampa		Luigi Forti, Lord Giorgio Bramber, Piacido Maria Visaj editore, Milano, 1847
			DIMENSIONE	STATO CONSERVAZIONE	
			cmm 13hx8,8	PRECARIO	
DCO	2581	0	Copione, stampa		Moreau, Siraudin e Delacour, L'assasinio del corriere di Lione, Tipografia Adriano Salani editore, Firenze, 1894
			DIMENSIONE	STATO CONSERVAZIONE	
			cm 14hx9,5	PRECARIO	
DCO	2582	0	Copione, stampa		Gioivanni Ravazzani, Un dramma nel bosco, Editrice Serafino Maiocchi, Milano, 1922
			DIMENSIONE	STATO CONSERVAZIONE	
			cm 14,5hx10	PRECARIO	
DCO	2583	0	Copione, stampa		Racine, Atalia, Nicolò Bettoni editore, Milano, 1828
			DIMENSIONE	STATO CONSERVAZIONE	
			cm 14hx8,2	DISCRETO	

DCO	2584	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Gio. Battista Niccolini, Antonio Foscarini, Adriano Salani editore, Firenze
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14hx9,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	2585	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> incompleto	<i>SOGGETTO</i> Emilio Marengo, Pietro Micca, Carlo Barbini editore, Milano, 1874
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15hx10	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	2586	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Emilio Richebourg, La figlia maledetta, Carlo Barbini editore, Milano, 1889
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,1hx10	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	2587	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Bayard, I tristi effetti d'un tardo ravvedimento, Placido Maria Visaj editore, Milano, 1840
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,4hx9,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	2588	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Carlo Ricotti, Il medico del villaggio, Tipografia Giuseppe Gatti editore, Voghera, 1856
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,7hx10,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	2589	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Camillo Federici, Il pericolo, Adamo Comoretto editore e tipografo, Venezia, 1829
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,1hx9	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	2590	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Molière, Tartuffo
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15hx9,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	2591	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Busnelli Valerio, La monaca di Cracovia, Carlo Barbini editore, Milano, 1884
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15hx10	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	2592	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Massimo D'Azeglio, Ettore Fieramosca, Carlo Barbini editore, Milano, 1886
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15hx10	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	2593	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Giuseppe Tradico, La matta biraga, Carlo Barbini editore, Milano, 1877
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,6hx9,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	2594	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Giuseppe Tradico, Bernabò Visconti, Carlo Barbini editore, Milano, 1870
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,4hx9,8	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	2595	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Giuseppe Tradico, I misteri del Palazzo Marino, Carlo Barbini editore, Milano, 1877
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,5hx9,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	2596	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Roberto il diavolo, Stamperia Adriano Salani editore, Firenze, 1880
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14hx9,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	2597	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Denmery e Cormon, Le due orfanelle, Adriano Salani editore, Firenze, 1902
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,2hx10,3	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	2598	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Stanislao Marchisio, La borsa perduta, Placido Maria Visaj editore, Milano, 1838
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,1hx8,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	2599	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Alfredo di Vigny, Otello o il Moro di Venezia, Placido Maria Visaj editore, Milano, 1857
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,5hx9,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	2600	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Cesare Beliani della Pace, Michelangiolo Buonarroti, Tipografia Adriano Salani editore, Firenze, 1878
			<i>DIMENSIONE</i> cm 13,6hx9,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	2601	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Giuseppe Bouchardy, Il vetturale del Moncenisio, Tipografia Adriano Salani editore, Firenze, 1892
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14hx9,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	

DCO	2602	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Cesare Causa, Stenterello a Tunisi, Adriano Salani editore, Firenze, 1901
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14hx9,6	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	2603	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> L. Gualtieri e A. Scalvini, I misteri dell'inquisizione di Spagna, Carlo Barbini editore, Milano, 1889
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,1hx10	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	2604	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Arlecchino governatore di Bologna, Enrico Crotti editore, Novara, 1858
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14hx8,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	2605	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Goffredo Franceschi, I promessi sposi, Carlo Barbini editore, Milano, 1876
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,5hx9,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	2606	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Carlo Porta e Tommaso Grossi, Giovanni Maria Visconti duca di Milano, Carlo Barbini editore, Milano, 1893
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,8hx10	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	2607	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Luigi Marchionni, Chiara di Montalban, Placido Maria Visaj editore, Milano, 1842
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14hx9,3	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	

DCO			NATURA DEL BENE	DESCRIZIONE DEL BENE	SOGGETTO
DCO	2608	0	Copione, stampa		Maréchelle e Ch. Hubert, Il fabbro del villaggio Saint-Paul, Carlo Barbini editore, Milano, 1882
			DIMENSIONE	STATO CONSERVAZIONE	
			cm 14,8hx9,8	PRECARIO	
DCO	2609	0	Copione, stampa		Dupenty e Stefano Arago, La vita di Molière, Placido Maria Visaj editore, Milano, 1840
			DIMENSIONE	STATO CONSERVAZIONE	
			cm 14,4hx8,5	DISCRETO	
DCO	2610	0	Copione, stampa		Guglielmo Shakespeare, Otello o il Moro di Venezia, Tipografia Adriano Salani editore, Firenze, 1885
			DIMENSIONE	STATO CONSERVAZIONE	
			cm 14,5hx9,8	DISCRETO	
DCO	2611	0	Copione, stampa		Luigi Camoietti, Suor Teresa, Tipografia Adriano Salani editore, Firenze, 1894
			DIMENSIONE	STATO CONSERVAZIONE	
			cm 14,2hx9,8	DISCRETO	
DCO	2612	0	Copione, stampa		Giuseppe Tradico, Giambattista e la bella Ghitta di S. Clemente, Carlo Barbini editore, Milano, 1886
			DIMENSIONE	STATO CONSERVAZIONE	
			14,5hx10	DISCRETO	
DCO	2613	0	Copione, stampa		Giovanni Battista Seriatì, L'innocenza oppressa ma non depressa, Giocondo Messaggi editore, Milano, 1864
			DIMENSIONE	STATO CONSERVAZIONE	
			cm 15hx9	PRECARIO	

DCO	2614	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Alberto Nota, L'oppressore e l'oppresso, Placodo Maria Visaj editore, Milano, 1829
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,3hx8,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	2615	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Soulié e Badon, Un'avventura a' tempi di Carlo IX, Placido Maria Visaj editore, Milano, 1840
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,2hx8,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	2616	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Luigi Marchionni, Elisabetta, Tipografia Adriano Salani editore, Firenze, 1879
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14hx9,6	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	2617	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Boulé e Cormon, Il favorito di Carlo V, Carlo Barbini editore, Milano, 1881
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,9hx9,9	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	2618	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Foucher e Della Noue, Isabella di Monreale, Placido Maria Visaj editore, Milano, 1845
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15hx9,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	2619	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Giuseppe Gandolini, Il fornaretto, Carlo Barbini editore, Milano, 1884
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15hx10	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	

DCO	2620	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Francesco Regli, Stefano II, Carlo Barbini editore. Milano, 1874
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,5hx10	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	2621	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Aloys Veissembach, Palma pittore, Angelo Romei editore, Firenze, 1854
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,5hx9,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	2622	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Fournuer e Meyer, Giosuè il guardacoste, Serafino Majocchi editore, Milano, 1914
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,5hx9,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	2623	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Testo tarantella	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> foglio	<i>SOGGETTO</i> G. Salvi, Vita e battaglie del general Giuseppe Garibaldi, nuova tarantella, Tipografia Eduardo Tucci editore, Firenze, 1893
			<i>DIMENSIONE</i> cm 28hx20,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	2624	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Le consulte ridicole, Gio. Gussoni editore, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 13,3hx8,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	2625	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Biricchino di Parigi, Gio. Gussoni editore, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 13,3hx8,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	2626	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> I due padri ingannati, Gio. Gussoni editore, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 13,3hx8,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	2627	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Biagio di Viggìù, Gio. Gussoni editore, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 13,3hx8,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	vedi anche sk 2628
DCO	2628	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Biagio di Viggìù, Gio. Gussoni editore, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 13,3hx8,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	vedi anche sk 2627
DCO	2629	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Il casino di campagna, Gio. Gussoni editore, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 13,3hx8,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	2630	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> L'innocenza oppressa, Gio. Gussoni editore, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 13,3hx8,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	2631	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Una lezione agli usurai, Gio. Gussoni editore, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 13,3hx8,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	2632	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Il noce di Benevento, Gio. Gussoni editore, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 13,3hx8,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	2633	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Il figliuol prodigo, Gio. Gussoni editore, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 13,3hx8,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	2634	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Il brigante Chaiross, Gio. Gussoni editore, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 13,3hx8,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	2635	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Vecchia giocatrice, Gio. Gussoni editore, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 13,3hx8,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	vedi anche sk 2636

DCO	2636	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Vecchia giocatrice, Gio. Gussoni editore, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 13,3hx8,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	vbedi anche sk 2635

DCO	2637	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Ginevra degli Almieri, Gio. Gussoni editore, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 13,3hx8,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	2638	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> La gran caverna, Gio. Gussoni editore, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 13,3hx8,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	2639	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Il gran convitato di pietra, Gio. Gussoni editore, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 13,3hx8,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	2640	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Il piccolo emigrato, Gio. Gussoni editore, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 13,3hx8,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	2641	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Il cuoco e il segretario, Gio. Gussoni editore, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 13,3hx8,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	

DCO	2642	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Arlecchino servitore di due padroni, Gio. Gussoni editore, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 13,3hx8,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	2643	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Fernando, Gio. Gussoni editore, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 13,3hx8,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	2644	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Corradino cuore di ferro, Gio. Gussoni editore, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 13,3hx8,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	2645	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> La statua di Mercurio, Gio. Gussoni editore, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 13,3hx8,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	2646	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Due signori senza calzonni, Gio. Gussoni editore, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 13,3hx8,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	2647	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> I due ladri, Gio. Gussoni editore, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 13,3hx8,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	2648	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Un duello fra due poltroni, Gio. Gussoni editore, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 13,3hx8,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	2649	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Elixir di Le-Roy, Gio. Gussoni editore, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 13,3hx8,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	2650	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Una camera d'albergo, Gio. Gussoni editore, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 13,3hx8,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	2651	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Due donne in pegno al Monte di Pietà, Gio. Gussoni editore, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 13,3hx8,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	2652	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> La pianella perduta fra la neve, Gio. Gussoni editore, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 13,3hx8,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	2653	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Lucrezia Borgia, Gio. Gussoni editore, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 13,3hx8,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	vedi anche sk 2654

DCO	2654	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Lucrezia Borgia, Gio. Gussoni editore, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 13,3hx8,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	vedi anche sk 2653
DCO	2655	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> In maniche di camicia, Gio. Gussoni editore, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 13,3hx8,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	2656	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Lo stratagemma per pagare i debiti, Gio. Gussoni editore, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 13,3hx8,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	2657	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Un sindaco ballerino, Gio. Gussoni editore, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 13,3hx8,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	2658	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> L'Alpigiano della Valle de' Gonzi, Gio. Gussoni editore, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 13,3hx8,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	2779	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> L'avare de Molière, Charles Signorelli editeur, Milan, 1933
			<i>DIMENSIONE</i> cm 19hx12,8	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	2791	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Francesco Maria Piave, Rigoletto, Fratelli Fabbri editori, Milano, 1978
			<i>DIMENSIONE</i> cm 16,1hx11,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	2981	0
<input type="text"/>		

NATURA DEL BENE

Parti di copione

DIMENSIONE

DESCRIZIONE DEL BENE

Cartella

STATO CONSERVAZIONE

SOGGETTO

Fogli vari con testi parziali riconducibili a rappresentazioni

N. 16 unità libere
