

INVENTARIO FONDO SARINA

copioni – libretti d'opera

al 30 settembre 2009

2/3

DCO	572	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> Pagine di calendario fascicolate	<i>SOGGETTO</i> Rinaldo Rinaldini, II°
			<i>DIMENSIONE</i> cm 23hx24	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	573	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> Pagine di calendario fascicolate	<i>SOGGETTO</i> Rinaldo Rinaldini, III°
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,2hx17,4	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	574	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> Pagine di calendario fascicolate	<i>SOGGETTO</i> Rinaldo Rinaldini, IV°
			<i>DIMENSIONE</i> cm 22,5hx23,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	575	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> Quaderno	<i>SOGGETTO</i> Rinaldo Rinaldini, personaggi e attrezzi
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20,8hx15	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	576	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> Pagine di calendario fascicolate	<i>SOGGETTO</i> Rinaldo Rinaldini
			<i>DIMENSIONE</i> cm 23,5hx24	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	577	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> Pagine di calendario fascicolate	<i>SOGGETTO</i> Rinaldo Rinaldini
			<i>DIMENSIONE</i> cm 21,8hx22,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	578	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> Fogli fascicolati	<i>SOGGETTO</i> Rinaldo Rinaldini, VI°
			<i>DIMENSIONE</i> cm 25,4hx18	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	

DCO	579	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> Fogli fascicolati	<i>SOGGETTO</i> Rinaldo Rinaldini
			<i>DIMENSIONE</i> cm 23,5hx25,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	580	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> Fogli fascicolati	<i>SOGGETTO</i> Rinaldo Rinaldini
			<i>DIMENSIONE</i> cm 23,5hx23	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	581	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> Fogli fascicolati	<i>SOGGETTO</i> Rinaldo Rinaldini (?)
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,5hx25,3	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	582	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> Quaderno, fogli liberi	<i>SOGGETTO</i> Mayno a Venezia, I°
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20,4hx14,8	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	583	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> Quaderno	<i>SOGGETTO</i> Mayno a Venezia, II°
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20,4hx14,8	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> SUFFICIENTE	
DCO	584	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> Quaderno	<i>SOGGETTO</i> Mayno a Venezia, III°
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20,4hx14,8	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	585	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> Quaderno	<i>SOGGETTO</i> Mayno a Venezia, IV°
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20,4hx14,8	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	586	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> Quaderno	<i>SOGGETTO</i> Mayno a Venezia, V°
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20,4hx14,8	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	587	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> Quaderno	<i>SOGGETTO</i> Gigia e Giuditta nel Mayno
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20,5hx15	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	588	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> Quaderno, fogli liberi	<i>SOGGETTO</i> Mayno, parte di Giannino e Verghereto
			<i>DIMENSIONE</i> cm 21,1hx15,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	n. 2 unità libere
DCO	589	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> Quaderno, fogli liberi	<i>SOGGETTO</i> Mayno, sunto breve
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20,4hx15,1	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	n. 4 unità libere
DCO	590	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> Quaderno	<i>SOGGETTO</i> Mayno, II°
			<i>DIMENSIONE</i> cm 19,5hx14,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	591	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> Quaderno	<i>SOGGETTO</i> Mayno, V°
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20,4hx15	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	592	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> Quaderno	<i>SOGGETTO</i> Mayno della Spinetta, variante I°
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20hx15	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	593	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> Quaderno	<i>SOGGETTO</i> Mayno della Spinetta, variante V°
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20,2hx15	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	594	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> Quaderno, fogli liberi	<i>SOGGETTO</i> Giuditta della Fraschetta
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20,5hx14,8	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	595	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> Quaderno	<i>SOGGETTO</i> Giuditta della Fraschetta
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20hx15	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	596	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> Quaderno	<i>SOGGETTO</i> Continuazione Giuditta della Fraschetta, libro secondo
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20hx14,8	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	597	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> Quaderno	<i>SOGGETTO</i> S. Ambrogio protettore di Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20,4hx15,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	598	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> Quaderno	<i>SOGGETTO</i> Napoleone
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20,1hx15	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	599	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> Quaderno	<i>SOGGETTO</i> Napoleone
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20,2hx15	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	600	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> Quaderno	<i>SOGGETTO</i> Minuta del dramma Musolino, VII°
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20,3hx15,4	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	

DCO	601	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> Quaderno	<i>SOGGETTO</i> Giovannetta, parte I°
			<i>DIMENSIONE</i> cm 21,2hx15,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	

DCO	602	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> Quaderno	<i>SOGGETTO</i> Giovanna d'Arco, I°
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20,4hx15	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	603	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> Quaderno	<i>SOGGETTO</i> Giovanna d'Arco, II°
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20,4hx15	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	604	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> Quaderno	<i>SOGGETTO</i> Giovanna d'Arco, III°
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20,4hx15	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	606	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> Quaderno	<i>SOGGETTO</i> Rigoletto, I°
			<i>DIMENSIONE</i> cm 22,9hx16,8	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	607	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> Quaderno	<i>SOGGETTO</i> Rigoletto, II°
			<i>DIMENSIONE</i> cm 22,9hx16,8	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	608	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> Quaderno	<i>SOGGETTO</i> Rigoletto, III°
			<i>DIMENSIONE</i> cm 22,9hx16,8	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	609	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> Quaderno	<i>SOGGETTO</i> Rigoletto, IV°
			<i>DIMENSIONE</i> cm 22,9hx16,8	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	610	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> Quaderno, fogli liberi	<i>SOGGETTO</i> Minuta parti aggiunte ai Reali di Francia
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20,5hx15	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	n. 1 unità libera
DCO	611	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> Quaderno	<i>SOGGETTO</i> Minuta parti aggiunte ai Reali di Francia
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20,4hx15	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	612	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> Quaderno, fogli liberi	<i>SOGGETTO</i> La battaglia di Montebello, I°
			<i>DIMENSIONE</i> cm 23,5hx17	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	613	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> Quaderno	<i>SOGGETTO</i> La battaglia di Montebello, II°
			<i>DIMENSIONE</i> cm 23,5hx17	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	614	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> Quaderno	<i>SOGGETTO</i> La battaglia di Montebello, III°
			<i>DIMENSIONE</i> cm 23,5hx17	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	

DCO	615	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> Quaderno	<i>SOGGETTO</i> La battaglia di Montebello, IV°
			<i>DIMENSIONE</i> cm 245hx17,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	

DCO	616	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> fogli liberi	<i>SOGGETTO</i> Cavallantino
			<i>DIMENSIONE</i> cm 31,3x21	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	n. 8 pagine ed 1 foglio libero

DCO	617	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> Quaderno, fogli liberi	<i>SOGGETTO</i> Viva l'Italia
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20,5hx15,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	n. 4 unità libere

DCO	619	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> Quaderno	<i>SOGGETTO</i> Maria Stuarda
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20,5hx15	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	

DCO	621	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> Quaderno, fogli liberi	<i>SOGGETTO</i> Daniele in Babilonia
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20hx15	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	n. 5 unità libere

DCO	623	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> Quaderno	<i>SOGGETTO</i> La nascita di N.S. Gesù Cristo
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20,5hx15,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	Nelle pagine interne lettera funebre

DCO	624	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> Quaderno, fogli liberi	<i>SOGGETTO</i> Antonio Gasparoni
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20,5hx15	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	n. 1 unità libera

DCO	625	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> Quaderno	<i>SOGGETTO</i> La comparizione della S. V. di Caravaggio
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20,6hx15,3	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	627	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> Quaderno	<i>SOGGETTO</i> Rigoletto V°, Africana III°
			<i>DIMENSIONE</i> cm 23hx16,8	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	628	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> Quaderno	<i>SOGGETTO</i> L'africana, I°
			<i>DIMENSIONE</i> cm 23hx17	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	629	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> Quaderno	<i>SOGGETTO</i> L'africana, II°
			<i>DIMENSIONE</i> cm 23hx17	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	630	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> Quaderno, fogli liberi	<i>SOGGETTO</i> Mayno, IV°
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20,5hx15	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	n. 1 unità libera, tra le pagine intrerne piccolo dipinto su tela volto maschie
DCO	631	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copioni, manoscritti	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> Cartella, fogli liberi	<i>SOGGETTO</i> Miscellanea
	/M1-M88		<i>DIMENSIONE</i>	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	n. 88 unità libere

DCO	644	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione a stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Gualtiero Niemen, La iena di san Giorgio, I Quaderni del Battello Ebro, Porretta Terme, 1998
			<i>DIMENSIONE</i> cm 16,5hx10,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> SUFFICIENTE	
DCO	645	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> Fogli fascicolati, pagine di calendario	<i>SOGGETTO</i> Unda racconta a Mayno
			<i>DIMENSIONE</i> cm 13,9hx28	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	646	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> 3 fogli liberi spillati	<i>SOGGETTO</i> Assedio di Tortona
			<i>DIMENSIONE</i> cm 28,7hx19,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	655	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Lionardo Salviati, La spina e il granchio, Sezione letterario-artistica del LLOYD Austriaco. Trieste. 1858,
			<i>DIMENSIONE</i> cm 28hx18	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	656	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa, seriale	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Il dramma, quindicinale di commedie, n. 294, SEI, Torino, 1938
			<i>DIMENSIONE</i> cm 24,4hx18,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	657	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa, seriale	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Il dramma, quindicinale di commedie, n. 342, SEI, Torino, 1940
			<i>DIMENSIONE</i> cm 24,3hx18,4	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	658	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa, seriale	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Il dramma, quindicinale di commedie, n. 292, SEI, Torino, 1938
			<i>DIMENSIONE</i> cm 24,4hx18,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	

DCO	659	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa, seriale	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Il dramma, quindicinale di commedie, n. 296, SEI, Torino, 1938
			<i>DIMENSIONE</i> cm 24,4hx18,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	660	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa, seriale	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Il dramma, quindicinale di commedie, n. 387, Torino, 1942
			<i>DIMENSIONE</i> cm 24,4hx18,6	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	661	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa, seriale	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Il dramma, quindicinale di commedie, n. 14 - supplemento- SEI, Torino
			<i>DIMENSIONE</i> cm 24,3hx18,4	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	662	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa, seriale	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Il dramma, quindicinale di commedie, n. 295, SEI, Torino, 1938
			<i>DIMENSIONE</i> cm 24,3hx18,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	663	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> G.B. Bertazzi, Opere drammatiche, Tipografia del Diritto, Torino, 1861
			<i>DIMENSIONE</i> cm 24hx15,6	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	

DCO	664	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Victor Hugo, Torquemada, Editore G. Nerbini, Firenze, 1905
			<i>DIMENSIONE</i> cm 24,5hx17	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	

DCO	666	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Victor Hugo, Oliviero Cromwell, G. Nerbini editore, Firenze
			<i>DIMENSIONE</i> cm 25hx17	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	667	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa, seriale	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Il dramma, quindicinale di commedie, n. 350, SEI, Torino, 1941
			<i>DIMENSIONE</i> cm 24,3hx18,3	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	668	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> G.M. Macchi, Il tirchio e il poeta, Controcorrente, Milano-Torino
			<i>DIMENSIONE</i> cm 24,5hx17	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	669	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Raffaele Ferretti, Bianca di Beaulieu, Editori De Angelis, Napoli, 1874
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,1hx11,8	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	670	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> M. Hubert, Chiara di Rosemberg, Carlo Barbini editore, Milano, 1882
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15hx10	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	671	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Jean Sartène L'artiglio, G. Brugnoli & Figli editori, Bologna, 1914
			<i>DIMENSIONE</i> cm 19,5hx13,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO			NATURA DEL BENE	DESCRIZIONE DEL BENE	SOGGETTO
673	0		Copione, stampa		Oscar Wilde, Salomè / Armont e Gerbidon, Fiori di lusso, Supplemento a "Illustrazione del popolo", n. 11 e 15, 1932
			DIMENSIONE	STATO CONSERVAZIONE	
			cm 27hx20,5	PRECARIO	n. 2 inserti
674	0		Copione, stampa		Francesco Crucoli, Antonello di Valle, Casa editrice La Fiorita, Teramo, 1912
			DIMENSIONE	STATO CONSERVAZIONE	
			cm 22hxd17	DISCRETO	
675	0		Repertorio teatrale		Teatro dell'Ancora, repertorio completo, Editrice Ancora, Milano
			DIMENSIONE	STATO CONSERVAZIONE	
			cm 17,3hx12,3	DISCRETO	
676	0		Copione, stampa		Paolo Giacometti, Elisabetta regina d'Inghilterra, E. Perino editore, Roma, 1891
			DIMENSIONE	STATO CONSERVAZIONE	
			cm 17,3hx10,9	PRECARIO	
677	0		Copione, stampa		Tomaso Monicelli, Il viandante, Casa editrice La scolastica, Ostiglia, 1913
			DIMENSIONE	STATO CONSERVAZIONE	
			cm 20hx12,5	DISCRETO	
678	0		Copione, stampa		Tomaso Monicelli, La terra promessa, Casa editrice La scolastica, Ostiglia, 1913
			DIMENSIONE	STATO CONSERVAZIONE	
			cm 19,2hx12,7	DISCRETO	

DCO	679	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Primo Cesare Ambrosi, L'ultimo colpo, Casa editrice S.A. Giovanni Gallia, Vicenza
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,1hx11,3	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	n. 1 unità libera
DCO	680	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Gino Fracassini, La Venere dei Medici, Editore Carlo Barbini, Milano, 1913
			<i>DIMENSIONE</i> cm 19,2hx13,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	681	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Brescia e Venezia ossia Luigi Gambara e Maria da Brescia
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15hx10	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	682	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> P. Nicolò Tolomei, Vocazione di San Giovanni Gonzaga, Tipografia Gio. Tamburini, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,3hx9,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	683	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Collana di tragedie, drammi, commedie, tomo II°, Tipografia Pozzolini, Firenze, 1828
			<i>DIMENSIONE</i> cm 16hx10	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	684	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Dumanoir e Denner, Don Cesare di Bazan, Editore Adriano Salani, Firenze, 1910
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15hx10,3	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	

DCO	685	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Atessandro Dumas, La torre di Nesle, Libreria Editrice, Milano, 1884
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,5hx10	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	686	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Dinaux e Lemoine, Papa Sisto Quinto, Libreria Paolo Cesati, Milano, 1920
			<i>DIMENSIONE</i> cm 16,2hx11	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	n. 1 unità libera
DCO	687	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Lemoine e De Kock, L'avventura di Parigi, Tipografia Borroni e Scotti, Milano, 1844
			<i>DIMENSIONE</i> cm 16,2hx10,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	688	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Toujet e Dennerly, I postiglioni e Gli ultimi gemiti d'una vittima, Editore, Carlo Barbini, Milano, 1892
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,2hx10	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	689	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Fualdès, Tipografia Adriano Salani, Firenze, 1880
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,7hx9,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	690	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> A.Dumas ed A. Marquet, Il conte di Villefort, Libreria Editrice, Milano, 1876
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,5hx9,6	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	

DCO	691	0	NATURA DEL BENE Copione, stampa	DESCRIZIONE DEL BENE	SOGGETTO A. Dumas ed A. Maquet, Edmond Dantes, Libreria Editrice, Milano, 1876
			DIMENSIONE cm 14,8hx10	STATO CONSERVAZIONE PRECARIO	
DCO	692	0	NATURA DEL BENE Copione, stampa	DESCRIZIONE DEL BENE	SOGGETTO A. Dumas ed A. Maquet, Il Conte di Monte Cristo, Libreria Editrice, Milano, 1876
			DIMENSIONE cm 14,5hx10	STATO CONSERVAZIONE PRECARIO	
DCO	693	0	NATURA DEL BENE Copione, stampa	DESCRIZIONE DEL BENE	SOGGETTO A. Dumas ed A. Marquet, Conte di Morcerf, Libreria Editrice, Milano, 1876
			DIMENSIONE cm 14,7hx10	STATO CONSERVAZIONE PRECARIO	
DCO	694	0	NATURA DEL BENE Copione, stampa	DESCRIZIONE DEL BENE	SOGGETTO Il conte di Monte Cristo, Carlo Barbini editore, Milano, 1900
			DIMENSIONE cm 16hx10,4	STATO CONSERVAZIONE PRECARIO	
DCO	695	0	NATURA DEL BENE Copione, stampa	DESCRIZIONE DEL BENE	SOGGETTO E. Ferravilla, El sur Pedrin ai bagn, Editrice Carlo Barbini, Milano, 1902
			DIMENSIONE cm 16hx10,5	STATO CONSERVAZIONE PRECARIO	
DCO	696	0	NATURA DEL BENE Copione, stampa	DESCRIZIONE DEL BENE	SOGGETTO L'Otello, Tipografia di Commercio, Venezia, 1830
			DIMENSIONE cm 18hx12,3	STATO CONSERVAZIONE PRECARIO	
DCO	697	0	NATURA DEL BENE Copione, stampa	DESCRIZIONE DEL BENE	SOGGETTO Il medico Geoffroi, Tipografia di Commercio, Venezia, 1831
			DIMENSIONE cm 18hx12,3	STATO CONSERVAZIONE PRECARIO	

DCO	698	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Remo Fusilli, La battaglia di Sefata, Libreria Salesiana editrice, Roma, 1933
			<i>DIMENSIONE</i> cm 17,2hx12	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	699	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Alfredo Ferrati, L'inganno, Tipografia Giacomo Turi & figli, Caserta, 1899
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,7hx11,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	701	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> L. Gualtieri ed A. Scavini, La contessa di Cellant, Editore Carlo Barbini, Milano, 1882
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,7hx10	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	702	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Bayarde e Varner, La bella e la bestia, Tipografia Borroni e Scotti, Milano, 1846
			<i>DIMENSIONE</i> cm 16hx10,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	703	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Camillo Antona Traversi e Jean Sartène, La piovra, Editore Carlo Barbini, Milano, 1911
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,7hx10,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	704	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Luigi Marta, Il Tintoretto, Tipografia Borroni e Scotti, Milano, 1846
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,8hx10,8	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	

DCO	705	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Carlo Holbein, Elvira, Libreria di Angiolo Romei, Firenze, 1854
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,5hx10,3	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	706	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Scribe e Baiard, La leggitrice
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,7hx10	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	707	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Una notte a Firenze, Editore Serafino Majocchi, Milano, 1882
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15hx9,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	708	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> A. Bourgeois e G. Lemoine, Madamigella de la Faille, Tipografia Borroni e Scotti, Milano, 1846
			<i>DIMENSIONE</i> cm 16hx10,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	709	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Pietro Calderon, Il pozzo di San Patrizio, Editore Edoardo Sonzognò, Milano, 1883
			<i>DIMENSIONE</i> cm 17,5hx11,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	710	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> A. Delacour e R. Deslander, La parrucca, Società Editrice, Bologna, 1879
			<i>DIMENSIONE</i> cm 17,3hx12	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	

DCO	711	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> R. Uguccioni e L. Lasagna, Paggio Finamore, dramma lirico, Scuola tipografica Salesiana, Torino, 1947
			<i>DIMENSIONE</i> cm 16,5hx11,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	712	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Una testa di cartone, Editore Riccomanni, Roma, 1875
			<i>DIMENSIONE</i> cm 16,6hx11,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	713	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Labiche e Michel, Il signore vostra figlia, Editore Riccomanni, Roma, 1876
			<i>DIMENSIONE</i> cm 16,5hx11,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	714	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Paolo Giacometti, Cristoforo Colombo, E. Perino editore, Roma, 1891
			<i>DIMENSIONE</i> cm 17,3hx11	<i>STATO CONSERVAZIONE</i>	
DCO	715	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> E. Grangè e V. Bernard, La signora della chiave, Editore Riccomanni, Roma, 1876
			<i>DIMENSIONE</i> cm 16,5hx11,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	716	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Deputato suo malgrado, Libreria Salesiana editrice, Roma, 1927
			<i>DIMENSIONE</i> cm 17,6hx11,8	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	

DCO			NATURA DEL BENE	DESCRIZIONE DEL BENE	SOGGETTO
717	0		Copione, stampa		E. Ferravilla, La classe degli asini e Massinelli in vacanze, Libreria Salesiana editrice, Roma, 1948
			DIMENSIONE	STATO CONSERVAZIONE	
			cm 17,5hx12	DISCRETO	
<hr/>					
DCO			NATURA DEL BENE	DESCRIZIONE DEL BENE	SOGGETTO
718	0		Copione, stampa		Mario Bernardi, Lo champagne con l'acqua del pozzo e Chi la fa, l'aspetti, G. Galla editore, Vicenza
			DIMENSIONE	STATO CONSERVAZIONE	
			cm 17,5hx11	PRECARIO	
<hr/>					
DCO			NATURA DEL BENE	DESCRIZIONE DEL BENE	SOGGETTO
719	0		Copione, stampa		Paolo Giacometti, La morte civile, E. Perino editore, Roma, 1891
			DIMENSIONE	STATO CONSERVAZIONE	
			cm 17,5hx11	PRECARIO	
<hr/>					
DCO			NATURA DEL BENE	DESCRIZIONE DEL BENE	SOGGETTO
720	0		Copione, stampa		Primo Cesare Ambrosi, Le vie dell'abisso..., Serafino Majocchi editore, Milano, 1946
			DIMENSIONE	STATO CONSERVAZIONE	
			cm 17hx12	PRECARIO	
<hr/>					
DCO			NATURA DEL BENE	DESCRIZIONE DEL BENE	SOGGETTO
721	0		Copione, stampa		Domenico Lopez, Pietro Micca, Libreria Paolo Cesati, Milano, 1906
			DIMENSIONE	STATO CONSERVAZIONE	
			cm 16hx11	PRECARIO	
<hr/>					
DCO			NATURA DEL BENE	DESCRIZIONE DEL BENE	SOGGETTO
722	0		Copione, stampa		Santa Pantasilea, Tipografia L. Marchi, Milano, 1891
			DIMENSIONE	STATO CONSERVAZIONE	
			cm 18,2hx12	DISCRETO	

DCO	723	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Rocco Cantoni e A. Savoia, La piccola dama della "Croce Rossa", Tipografia Popolare, Pavia, 1916
			<i>DIMENSIONE</i> cm 19hx12,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	724	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Rocco Cantoni e A. Savoia, La piccola Dama della "Croce Rossa", Tipografia Popolare, Pavia, 1916
			<i>DIMENSIONE</i> cm 19hx12,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	725	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Rocco Cantoni e A.: Savoia, La piccola Dama della "Croce Rossa", Tipografia Popolare, Pavia, 1916
			<i>DIMENSIONE</i> cm 19hx12,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	726	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Alfredo Ferrati, L'inganno, Tipografia Giacomo Turri & Figli, Caserta, 1899
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,7hx11	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	

DCO	727	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> I morti risuscitati
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,5hx11,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	

DCO	728	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> A. Hublet S.J., Visione nelle fiamme, Editrice Ancora, Pavia, 1935
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,5hx11,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	

DCO	729	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> G. Caselli, La casa sotto il nembo, Editrice Ancora, Pavia, 1944
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,5hx12	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	730	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Vittor Hugo, Ruy Blas, Edizione della "Vedetta artistica", Firenze, 1908
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,5hx12	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> NECESSITA INTERVENTO	
DCO	732	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Vittorio Boni e Primo Piovesan, Villa delle rose, Libreria Salesiana editrice, Roma, 1936
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,7h12,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	733	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> A.P. Berton, Il piccolo parigino, Editrice tipografia San Giuseppe, Torino, 1913
			<i>DIMENSIONE</i> cm 19hx12,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	734	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Pietro il grande,
			<i>DIMENSIONE</i>	<i>STATO CONSERVAZIONE</i>	
DCO	735	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Don Domenico Sparpagione, Le perle di D. Orione, Tipografia Emiliana, Venezia
			<i>DIMENSIONE</i> cm 19hx12,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	736	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Don Domenico Sparpagione, Le perle di D. Orione, Tipografia Emiliana, Venezia
			<i>DIMENSIONE</i> cm 19hx12,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	737	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Giorgio Duse, ...Da domani sono suo padre, Libreria Cesati, Milano, 1941
			<i>DIMENSIONE</i> cm 19,4hx12,8	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	738	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> A.P. Berton, Satana, L.I.C.E.-R. Berruti & C. , Torino, 1949
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,2hx11,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	739	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Carlo Repposi, La gloriosa canaglia, Editrice Ancora, Milano, 1948
			<i>DIMENSIONE</i> cm 17hx12,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	740	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Ch.Le Roy-Villars, Morghese e Sparadozzi, Editrice Serafino Majocchi, Milano, 1944
			<i>DIMENSIONE</i> cm 17,2hx12	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	741	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Francesco Mastriani, Valentina, Editore Cavalier Salvatore De Angelis, Napoli, 1878
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18hx12	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	

DCO	742	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Carlo Gozzi, L'amore delle tre melarance e L'augellino Belverde, Edoardo Sonzogno editore, Milano, 1883
			<i>DIMENSIONE</i> cm m17,3hx12	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	743	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Paolo Giacometti, La colpa vendica la colpa, E. Perino editore, Roma, 1891
			<i>DIMENSIONE</i> cm 17,5hx11	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	744	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> F.A. Bon, Il ritorno del marinaio, Editore Piero Manzoni, Milano, 1842
			<i>DIMENSIONE</i> cm 17hx11	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	745	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Paolo Giacometti, Luigia Sanfelice, Libreria Sanvito, Milano, 1864
			<i>DIMENSIONE</i> cm 24hx16,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	746	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> incompleto	<i>SOGGETTO</i> Diana di Poitiers
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,5hx12	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	747	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> incompleto	<i>SOGGETTO</i> Niccodemi, Scampolo
			<i>DIMENSIONE</i> cm 19hx12	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> IRRECUPERABILE	

DCO	788	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa, seriale	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Federico Hebbel, Maria Maddalena, Casa editrice Sonzogno, Milano, 1929
			<i>DIMENSIONE</i> cm 17,3hx11,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	789	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa, seriale	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Vittor Hugo, Lucrezia Borgia, Ccasa editrice Sonzogno, Milano, 1929
			<i>DIMENSIONE</i> cm 17,3hx11,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	790	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa, seriale	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Ffederico Hebbel, Gige e ilk suo anello, Casa editrice Sonzogno, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 17,3hx11,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	791	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa, seriale	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Carlo Gozzi, L'amore delle tre melarance - L'augellino berlverde, Casa editrice Sonzogno, Milano, 1927
			<i>DIMENSIONE</i> cm 17,3hx11,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	798	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa, seriale	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Waite Scott, Casa d'Aspen - Auchindrane, Casa editrice Sonzogno, Milano, 1928
			<i>DIMENSIONE</i> cm 17,3hx11,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	830	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> Quaderno	<i>SOGGETTO</i> (non citato), personaggi: Azzo IX° principe d'Este, Elisa figlia di Rinaldo principe d'Antiochia
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20,5hx15	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	894	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Gymnasticon lillipuziano, Tipografia Peila, Tortona, 1907
			<i>DIMENSIONE</i> cm 21,3hx14,4	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	905	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Alberto Nota, Commedie, Volume I°, Paolo Cavalletti libraio, Milano, 1829
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18hx11,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	906	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Teatro scelto spagnolo, Società l'Unione tipografico-editrice, Torino, 1857
			<i>DIMENSIONE</i> cm 16,8hx10	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	907	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Tetro completo di Federico Schiller, L'Unione tipografico-editrice, Torino, 1857
			<i>DIMENSIONE</i> cm 16,7hx10,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	908	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Commedie scelte di Carlo Goldoni, volume III°, Giovanni Silvestri editore, Milano, 1825
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,2hx9,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	926	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libro	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Vittorio Alfieri, Bruto Primo, edizione scolastica, Società editrice Dante Alighieri di Albrighi-Segati & C., Milano, 1925
			<i>DIMENSIONE</i> cm 19,5hx12,6	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	

DCO	944	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, dattiloscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> Fogli fascicolati	<i>SOGGETTO</i> Il rinnegato, trama parole e musica di Giuseppe Sarina
			<i>DIMENSIONE</i> cm 28,7hx21,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	945	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> Quaderno	<i>SOGGETTO</i> Il rinnegato, trama, parole e musica di Giuseppe Sarina
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20,5hx15	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	962	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, dattiloscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> Fogli fascicolati	<i>SOGGETTO</i> Il rinnegato, trama, parole e musica di Giuseppe Sarina
			<i>DIMENSIONE</i> cm 28,2hx22,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	963	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, dattiloscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> Fogli fascicolati	<i>SOGGETTO</i> Il rinnegato, trama, parole e musica di Giuseppe Sarina, con visto censura
			<i>DIMENSIONE</i> cm 28,2hx22,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	967	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Giorgio Bizet, Carmen, Edoardo Sonzogno editore, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20,3hx13,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	968	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Giacomo Puccini, Tosca, G. Ricordi & C. editori
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20,2hx13,6	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	969	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> P. Hertel, Nozze slave, Edoardo Sonzogno editore, Milano, 1894
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20,2hx13,9	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	970	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Giacomo Meyerbeer, Dinorah, G. Ricordi & C: editori
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20hx13,4	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	971	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Francesco Cilea, Adriana Lecouvreur, Casa musicale Sonzogno, Milano, 1933
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,7hx13,6	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	972	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Vincenzo Bellini, Norma, G. Ricordi & C. editori
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20hx13,4	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	973	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> E. Petrella, Jone, Stabilimento musicale ditta F. Lucca, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 19,7hx13,6	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	974	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Gioachino Rossini, La Cenerentola, Edizioni A. Barion, Sesto S. Giovanni, 1937
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,4hx12,1	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	975	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Giuseppe Verdi, Il Trovatore, Casa editrice Madella, Sesto S. Giovanni, 1911
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,1hx12,3	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	976	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Giuseppe Verdi, Un ballo in maschera, G. Ricordi & C. editori
			<i>DIMENSIONE</i> cm 19,9hx13,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	

DCO	977	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Vincenzo Bellini, Norma, G. Ricordi & C. editori
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20hx13,3	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	978	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Giorgio Bizet, I pescatori di perle, Casa musicale Sonzogno, Milano, 1950
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,9hx13,4	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	979	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Riccardo Wagner, Sigfrido, G. Ricordi & C. editori, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 19,7hx13	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	980	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Giuseppe Verdi, Aida, G. Ricordi & C. editori
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20hx13,3	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	981	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Giuseppe Apolloni, L'Ebreo, G. Ricordi & C. editori, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20hx13,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	982	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Gioachino Rossini, L'Italiana in Algeri, Edizioni A. Barion editori, Sesto S. Giovanni, 1938
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,5hx12,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	983	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Gaspere Sportini, La vstale, Casa editrice Madella, Sesto S. Giovanni, 1910
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,3hx12,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	984	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> G. Meyerbeer, Gli Ugonotti, Casa editrice Madella, Sesto S. Giovanni, 1910
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,2hx12,1	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	985	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Gioachino Rossini, La Cenerentola, Casa editrice Madella, Sesto S. Giovanni, 1911
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,2hx12,1	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	986	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Gaetano Donizetti, Linda di Chamounix, Edizioni A. Barion, Sesto S. Giovanni, 1936
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,3hx12,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	987	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Domenico Cimarosa, Il matrimonio segreto, Edizioni A.Barion, Sesto S. Giovanni, 1936
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,4hx12	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	988	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> W.A. Mozart, Don Giovanni, Edizioni A. Barion, Sesto S. Giovanni, 1937
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,2hx12,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	989	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Giuseppe Verdi, Macbeth, Casa editrice Madella, Sesto S. Giovanni, 1910
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,5hx12,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	990	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Gaetano Donizetti, Il campanello, Edizioni A. Barion, Sesto S. Giovanni, 1933
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,5hx12,1	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	991	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Gaetano Donizetti, Poliuto, Edizioni A. Barion, Sesto S. Giovanni, 1933
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,2hx12,1	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	992	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Giuseppe Verdi, Il Trovatore, G. Ricordi & C. editori
			<i>DIMENSIONE</i> cm 19,8hx13,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	993	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Gaetano Donizetti, Marino Faliero, Tipografia Luigi Capriolo, Alessandria, 1846(?)
			<i>DIMENSIONE</i> cm 16,4hx10,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	995	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> Quaderno	<i>SOGGETTO</i> Giuditta (?)
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20hx14,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	996	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i> pubblicazione di sala in occasioni della rappresentazione	<i>SOGGETTO</i> Giacomo Puccini, La Bohème, riproduzione libretto per concessione G. Ricordi & C. Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 23hx10,6	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> SUFFICIENTE	
DCO	997	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Giuseppe Verdi, I due Foscari, Casa editrice Madella, Sesto S. Giovanni, 1910
			<i>DIMENSIONE</i> cm 17,9hx12	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	998	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Luigi e Federico Ricci, Crispino e la comare, Edizioni A. Barion, Sesto S. Giovanni, 1937
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,5hx12,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	999	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Gioachino Rossini, Semiramide, Edizioni A.Barion, Sesto S. Giovanni, 1937
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,4hx12,1	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1000	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Gaetano Donizetti, La figlia del reggimento, Edizioni A. Barion, Sesto S. Giovanni, 1934
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,4hx12,1	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1001	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Gaetano Donizetti, Maria di Rohan, Edizioni A. Barion, Sesto S. Giovanni, 1935
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,4hx12,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	1002	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Carlo Lecocq, Ninon de Lenclos, G. Muletti libraio, Torino, 1902
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,5hx12,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1003	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Sidney Jones, La geisha, G. Muletti libraio, Torino, 1901
			<i>DIMENSIONE</i> cm 17,7hx12	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1004	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Giuseppe Verdi, Ernani, Regio stabilimento Ricordi
			<i>DIMENSIONE</i> cm 17,4hx11,3	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1005	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Gioachino Rossini, Il barbiere di Siviglia, Salvador Matera libreria, Buenos Aires
			<i>DIMENSIONE</i> cm 17,2hx12,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1006	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> C.Demaria-G.Corvetto-A.Colombino, Borgheide, Gustavo Gori editore, Torino
			<i>DIMENSIONE</i> cm 16,7hx12,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1007	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> D.S.Auber, Il cavallo di bronzo, Edoardo Sonzogno editore, Milano, 1875
			<i>DIMENSIONE</i> cm 17,5hx11,8	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1008	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Gaetano Donizetti, Lucrezia Borgia, Edizioni A. Barion, Sesto S. Giovanni, 1936
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,5hx12,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	1009	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Errico Petrella, La contessa d'Amalfi, Edizioni A.Barion, Sesto S. Giovanni, 1936
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,3hx12	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1010	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> G.B. Pergolesi, La serva padrona, Edizioni A.Barion, Sesto S. Giovanni, 1936
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,5hx12	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1011	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> G.B. Pergolesi, La serva padrona, Edizioni A. Barion, Sesto S. Giovanni, 1937
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,3hx12,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> SUFFICIENTE	
DCO	1012	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Vincenzo Bellini, Il pirata, Edizioni A. Barion, Sesto S. Giovanni, 1933
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,4hx12	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1013	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Gioachino Rossini, Il signor Bruschino, Edizioni A. Barion, Sesto S. Giovanni, 1936
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,5hx12,3	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1014	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> L. van Beethoven, Fidelio, Edizioni A. Barion, Sesto S.Giovanni, 1937
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,5hx12,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1015	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Vincenzo Bellini, La sonnambula, Edizioni A. Barion, Sesto S. Giovanni, 1937
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,5hx12,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	1016	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Gioachino Rossini, Guglielmo Tell, Edizioni A.Barion, Sesto S. Giovanni, 1937
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,4hx12,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1017	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Gioachino Rossini, Guglielmo Tell, Casa editrice Madella, Sesto S. Giovanni, 1911
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,5hx12,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1018	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Giuseppe Verdi, Don Carlo, Casa editrice Madella, Sesto S. Giovanni, 1910
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,4hx12,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1019	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Gaetano Donizetti, Belisario, Edizioni A. Barion, Sesto S. Giovanni, 1936
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,3hx12	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1020	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Vincenzo Bellini, Beatrice di Tenda, Edizioni A.Barion, Sesto S. Giovanni, 1933
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,3hx12,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1021	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Vincenzo Bellini, Norma, Editore A. Barion, Sesto S. Giovanni, 1927
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18hx12,4	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1022	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Giacomo Meyerbeer, Roberto il diavolo, Edizioni A. Barion, Sesto S. Giovanni, 1936
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,3hx12,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	1023	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Giacomo Puccini, La Bohème, G. Ricordi & C. editori, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 19,9hx13,4	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1024	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Giuseppe Verdi, Ernani, G. Ricordi & C. editori
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20hx13,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1025	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Riccardo Wagner, La Walkiria, G. Ricordi & C. editori, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 19,7hx13,3	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1026	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Gioachino Rossini, Il barbiere di Siviglia, G. Ricordi & C. editori, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 19,9hx13,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1027	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Errico Petrella, La contessa d'Amalfi, Casa editrice Fioreal Liberty di Rossi Arturo, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 19,2hx13	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1028	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> A. Carlo Gomes, Il Guarany, G. Ricordi & C. editori
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20hx13,4	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	

DCO	1029	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Vincenzo Bellini, La sonnambula, G. Ricordi & C. editori, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20hx13,4	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1030	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Gioachino Rossini, Semiramide, Regio Stabilimento Ricordi editore, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 19,7hx13,4	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1031	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Giuseppe Verdi, Luisa Miller, G. Ricordi & C. editori, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 19,7hx13,3	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1032	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> D.F. Auber, La muta di Portici, Regio Stabilimento Ricordi editori, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 19,7hx13,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1033	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Alberto Franchetti, Fior d'Alpe, Edoardo Sonzogno editore, Milano, 1894
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20,2hx13,7	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1034	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Giacomo Meyerbeer, L'Africana, G. Ricordi & C. editori
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20hx13,4	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1035	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Pietro Mascagni, Cavalleria rusticana, Edoardo Sonzogno editore, Milano, 1891
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20hx14	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	

DCO	1036	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Giuseppe Verdi, La forza del destino, G. Ricordi & C, editori, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,8hx13,6	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1037	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Gaetano Donizetti, Lucrezia Borgia, Regio Stabilimento Ricordi editore, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 19,6hx13	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1038	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> S. Samara, La martire, Edoardo Sonzogno editore, Milano, 1894
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20hx14	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1039	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> S. Samara, La martire, Edoardo Sonzogno editore, Milano, 1894
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20hx14	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1040	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Giuseppe Giacosa, Una partita a scacchi, Biblioteca Bertelli
			<i>DIMENSIONE</i> cm 21,2hx14	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1041	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Pietro Mascagni, Iris, G. Ricordi & C. editori, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20hx15	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1042	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Romolo Corona, Il piccolo Balilla, Casa editrice musicale Pierrot, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 22,7hx15,6	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	1046	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Gaetano Donizetti, Torquato Tasso, Tipografia di Luigi Capriolo, Alessandria, 1837
			<i>DIMENSIONE</i> cm 17hx10,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1047	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Giuseppe Verdi, Un ballo in maschera, Casa editrice Floreal Liberty di Rossi Arturo, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 19hx13,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1048	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Carlo Gounod, Faust, G. Ricordi & C. editori, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 19,7hx13,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1049	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Gioachino Rossini, Il barbiere di Siviglia, G Ricordi & C. editori, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 19,9hx13,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1050	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Carlo Gounod, Faust, G. Ricordi & C. editori
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20hx13,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1051	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Giacomo Puccini, Manon Lescaut, G. Ricordi & C. editori
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20hx13,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	

DCO	1052	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Giacomo Puccini, Manon Lescaut, G. Ricordi & C. editori, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 19,6hx13,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1053	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Giuseppe Verdi, Don Carlo, G. Ricordi & C. editori, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 19,6hx13,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1054	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Gaetano Donizetti, La favorita, G. Ricordi & C. editori, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20,1hx13,3	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1055	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Gaetano Donizetti, La favorita, G. Ricordi & C. editori
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20hx13,4	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1056	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Gaetano Donizetti, Lucia di Lammermoor,
			<i>DIMENSIONE</i> cm 19,6hx13	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1057	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Gioachino Rossini, Il barbiere di Siviglia
			<i>DIMENSIONE</i> cm 19,7hx13,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> IRRECUPERABILE	
DCO	1058	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> D.F.S. Auber, Fra diavolo, G. Ricordi & C. editori
			<i>DIMENSIONE</i> cm 19,7hx13,3	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> IRRECUPERABILE	

DCO	1059	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Gaetano Donizetti, Lucia di Lamermoor
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20hx13,3	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> IRRECUPERABILE	
DCO	1060	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Giacomo Puccini, La Bohème, G. Ricordi & C. editori
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20,2hx15,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1062	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Gaetano Donizetti, Lucia di Lamermoor,
			<i>DIMENSIONE</i> cm 16,5hx12,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1063	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Umberto Giordano, Fedora, Casa musicale Sonzogno, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,2hx12,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1064	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Gioachino Rossini, Mosè, Editrice A. Barion, Sesto S. Giovanni, 1936
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,3hx12,1	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1065	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Vincenzo Bellini, I Capuleti e i Montecchi, Casa editrice Madella, Sesto S. Giovanni, 1911
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,4hx12,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	1066	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Vincenzo Bellini, La straniera, Casa editrice Madella, Sesto S. Giovanni, 1911
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,5hx12,1	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1067	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Gaetano Donizetti, La favorita, Casa editrice Madella, Sesto S.Giovanni, 1911
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18hx12	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1068	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Gaetano Donizetti, L'elisir d'amore, Casa editrice Madella, Sesto S.Giovanni, 1911
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,2hx12	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1069	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Renato Virgilio, Jana, A. Puccio editore, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,5hx12	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1070	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Gioachino Rossini, Il conte Ory, Edizioni A.Barion, Sesto S. Giovanni, 1935
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,5hx12,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1071	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Umberto Giordano, Fedora, Casa editrice Sonzogno, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,2hx12,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	1072	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Giuseppe Verdi, I Lombardi alla prima Crociata, Casa editrice Madella, Sesto S. Giovanni, 1910
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,4hx12	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1073	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Gaetano Donizetti, Anna Bolena, Edizioni A. Barion, Sesto S. Giovanni, 1936
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,3hx12,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1074	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Gioachino Rossini, L'Italiana in Algeri, Edizioni A. Barion, Sesto S. Giovanni, 1934
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,3hx12,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1075	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Gioachino Rossini, Edizioni A. Barion, Sesto S. Giovanni, 1937
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,3hx12,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1076	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> G.C. Gluck, Orfeo ed Euridice, Edizioni A. Barion, Sesto S. Giovanni, 1936
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,3hx12,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1077	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Giovanni Pacini, Saffo, Casa editrice Madella, Sesto S. Giovanni, 1910
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,3hx12	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	1078	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Umberto Giordano, Andrea Chénier, Edoardo Sonzogno editore, Milano, 1899
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20,3hx14	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	

DCO	1079	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Camillo Saint-Saens, Sansone e Dalila, Casa musicale Sonzogno, Milano, 1951
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,5hx14	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	1080	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Giuseppe Verdi, Otello, G. Ricordi & C. editori, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 19,6hx13,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	1081	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> G. Massenet, Manon, Edoardo Sonzogno editore, Milano, 1894
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20hx14,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	

DCO	1082	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Pietro Mascagni, L'amico Fritz, Casa musicale Sonzogno, Milano, 1937
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,9hx14	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	1083	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Alfredo Catalani, La Wally, G. Ricordi & C. editori
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20hx13,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	1084	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Carlo Gounod, Faust, G. Ricordi & C. editori, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20hx13,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	

DCO	1085	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Giacomo Puccini, La fanciulla del West, G. Ricordi & C. editori
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20hx13,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	1086	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Giuseppe Verdi, La traviata, G. Ricordi & C. editori, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 19,6hx13,4	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	

DCO	1087	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Giacomo Puccini, Manon Lescaut, G. Ricordi & C. editori
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20hx13,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	

DCO	1088	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Giuseppe Verdi, Il Trovatore, G. Ricordi & C. editori, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20,1hx13,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	1089	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> D.F.S. Auber, Fra Diavolo, G. Ricordi & C. editori
			<i>DIMENSIONE</i> cm 19,7hx13,4	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	

DCO	1090	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> R. Leoncavallo, I Medici, Edoardo Sonzogno editore, Milano, 1893
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20,2hx14,3	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	

DCO	1091	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> R. Leoncavallo, Pagliacci, Edoardo Sonzogno editore, Milano, 1892
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20,6hx14,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	

DCO	1092	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Giuseppe Verdi, Simon Boccanegra, G. Ricordi & C. editori, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 19,7hx13,4	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1093	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Vincenzo Bellini, I Puritani, G. Ricordi & C. editori
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20hx13	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1094	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Gaetano Donizetti, Don Pasquale, Regio Stabilimento Ricordi editori, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20hx13	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1095	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Alfredo Catalani, La Wally, G. Ricordi & C. editori
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20hx13,4	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1096	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> D.F.E. Auber, Fra diavolo, Regio Stabilimento Ricordi editore, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20hx13,3	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1097	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Ermanno Wolf-Ferrari, Il campiello, G. Ricordi & C, editori, Milano, 1935
			<i>DIMENSIONE</i> cm 19,7hx13,4	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1098	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Libretto opera, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Emilio Bonomi, La fonte prodigio, Edizioni musicali Carrara, Bergamo
			<i>DIMENSIONE</i> cm 16,5hx11,6	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	1103	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Sarina Giuseppe e Sarina Teresa, Giorgio il gran nominato, S. Giuliano Vecchio, 18.05.1897
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20,3hx15	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	n. 1 unità libera
DCO	1104	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Sarina Giuseppe, Le due commedie in una, 08.09.1898
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20,5hx15	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1105	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Sarina Teresa, Il ritorno dalla Turchia, 1° quaderno
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20,2hx15	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1106	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, manoscritto	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Sarina Teresa, Il ritorno dalla Turchia II° quaderno, Castelnuovo Scrivia, Trattoria Colomba, 05.02.1903
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20,2hx15	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1107	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Alberto Colantuoni, I fratelli Castiglioni, Fratelli Treves editori, Milano, 1938
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,3hx12	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1108	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> A.S. Gribojèdov, La disgrazia di essere intelligenti, A.F. Formigini editore, Roma, 1932
			<i>DIMENSIONE</i> cm 20,8hx12,9	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	1109	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Chiara di Rosenberg
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,5hx12,3	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1110	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Luigi Marchese, Opere drammatiche, Tipografia Guasti, Prato, 1863
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,7hx12,3	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1111	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> L'racondo
			<i>DIMENSIONE</i> cm 18,5hx10,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1112	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Carlo Goldoni, Collezione completa delle commedie, Tomo,IV°, dai torchi de' Majno, Piacenza, 1828
			<i>DIMENSIONE</i> cm 16,3hx10,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1113	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Evaristo Alegiani, Alessandro de' Medici, Stab. Tip. Di G. Schenone, Genova, 1886
			<i>DIMENSIONE</i> cm 16,2hx10,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1114	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Shakspeare, Amleto, Gabriele Regina editore, Napoli, 1886
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,1hx10	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	1115	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copiopne, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> La Castalda,
			<i>DIMENSIONE</i> cm 13,5hx8	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1116	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> La donna forte, Tip. Frat. Messaggi, Treviglio e Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,5hx9,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1117	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Casimiro Delavigne, I figli di Edoardo IV, Placido Maria Visaj tipografo, Milano, 1839
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14hx9	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1118	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Fratelli Cogniard, Eleonora, Editore Carlo Barbini, Milano, 1864
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,3hx9,1	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1119	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Alessandro Dumas, Antony, Casa editrice Sonzogno, Milano
			<i>DIMENSIONE</i> cm 17,2hx11,6	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1120	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> cclesia Carlo, I guadagni di un cavaliere d'industria, Libreria Salesiana editore, Roma, 1934
			<i>DIMENSIONE</i> cm 16,9hx11,6	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	

DCO	1121	0	NATURA DEL BENE Copione, stampa	DESCRIZIONE DEL BENE	SOGGETTO
			DIMENSIONE cm 17hx12,2	STATO CONSERVAZIONE DISCRETO	Michelangelo Galeazzo, Nella tela d' Aragne, Editrice Ancora, Milano, 1946
DCO	1122	0	NATURA DEL BENE Copione, stampa	DESCRIZIONE DEL BENE	SOGGETTO
			DIMENSIONE cm 16,6hx12	STATO CONSERVAZIONE PRECARIO	Dario Benini, Il telegramma con risposta pagata, Editrice Ancora, Milano, 1946
DCO	1123	0	NATURA DEL BENE Copione, stampa	DESCRIZIONE DEL BENE	SOGGETTO
			DIMENSIONE cm 17hx12	STATO CONSERVAZIONE DISCRETO	Carlo Repposi, L.a belva, Editrice Ancora, Milano, 1947
DCO	1124	0	NATURA DEL BENE Copione, stampa	DESCRIZIONE DEL BENE	SOGGETTO
			DIMENSIONE cm 18,7hx12,2	STATO CONSERVAZIONE DISCRETO	Ugo Mioni, Gli schiavi, Pont. Istituto Opere Missioni Estere, Milano, 1930
DCO	1125	0	NATURA DEL BENE Copione, stampa	DESCRIZIONE DEL BENE	SOGGETTO
			DIMENSIONE cm 19hx12,1	STATO CONSERVAZIONE DISCRETO	Carlo Repposi, Egoismi, Editrice Ancora, Milano, 1940
DCO	1126	0	NATURA DEL BENE Copione, stampa	DESCRIZIONE DEL BENE	SOGGETTO
			DIMENSIONE cm 17,5hx11,7	STATO CONSERVAZIONE PRECARIO	Vittorio Alfieri, Saul, Filippo, Edoardo Sonzogno editore, Milano, 1895
DCO	1127	0	NATURA DEL BENE Copione, stampa	DESCRIZIONE DEL BENE	SOGGETTO
			DIMENSIONE cm 16hx10,2	STATO CONSERVAZIONE DISCRETO	La forza del destino, Carlo Barbini editore, Milano, 1894

DCO			NATURA DEL BENE	DESCRIZIONE DEL BENE	SOGGETTO
DCO	1128	0	Copione, stampa		Bayard e Dumanoir, Il visconte di Letorieres, Borroni e Scotti editori, Milano, 1844
			DIMENSIONE	STATO CONSERVAZIONE	
			cm 16,5hx10,5	PRECARIO	
DCO	1129	0	Copiopni, stampa		Vittore Hugo, I Burgravi, Libreria Editrice, Milano, 1879
			DIMENSIONE	STATO CONSERVAZIONE	
			cm 16hx10,2	DISCRETO	
DCO	1130	0	Copione, stampa		Vittore Hugo, Marion de Lorme, Libreria Editrice, Milano, 1879
			DIMENSIONE	STATO CONSERVAZIONE	
			cm 16hx10,3	PRECARIO	
DCO	1131	0	Copione, stampa		Vittore Hugo, Maria Tudor, Libreria Editrice, Milano, 1879
			DIMENSIONE	STATO CONSERVAZIONE	
			cm 15,8hx10,3	PRECARIO	
DCO	1132	0	Copione, stampa		Vittore Hugo, La Gioconda, Libreria Editrice, Milano, 1879
			DIMENSIONE	STATO CONSERVAZIONE	
			cm 16hx10,1	DISCRETO	
DCO	1133	0	Copione, stampa		Vittore Hugo, Ernani, Libreria Editrice, Milano 1879
			DIMENSIONE	STATO CONSERVAZIONE	
			cm 15,7hx10,3	DISCRETO	

DCO	1134	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Vittore Hugo, Ruy Blas, Libreria Editrice, Milano, 1879
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,9hx10,2	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1135	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Vittor Hugo, Ruy Blas, Tipografia Adriano Salani, Firenze, 1899
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14hx10	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1136	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Gian Giacomo Medici, Falco della rupe, Luigi Cioffi editore, Milano, 1862
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,5hx10	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1137	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Fulvio Bottari, L'eredità del nome, Carlo Barbini editore, Milano, 1886
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,3hx10	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1138	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Fournier e Meyer, Giosué il guardacoste, Serafino Majocchi editore, Milano, 1914
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,5hx9,6	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1139	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> M.I. Bouchardy, Lazzaro il mandriano, Carlo Barbini editore, Milano, 1898
			<i>DIMENSIONE</i> cm 16hx10	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1140	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Gustavo Bugamelli, La via degli angeli, Libreria Angiolo Romei, Firenze, 1851
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,7hx10,3	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	

DCO	1141	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Ippolito Lucas, Il medico del proprio onore, Borroni e Scotti editori, Milano, 1845
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,5hx10,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> DISCRETO	
DCO	1142	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Baillan e Boulé, La macchia di sangue, Tipografia Adriano Salani, Firenze, 1910
			<i>DIMENSIONE</i> cm 15,3hx10,3	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1143	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Una indigestione, Tipografia Adriano Salani, Firenze
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,3hx10	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1144	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Un chiodo nella serratura, Tipografia Adriano Salani, Firenze, 1908
			<i>DIMENSIONE</i> cm 13,8hx9,5	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1145	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Felice il cerimonioso, Tipografia Adriano Salani, Firenze, 1878
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,2hx10	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	
DCO	1146	0	<i>NATURA DEL BENE</i> Copione, stampa	<i>DESCRIZIONE DEL BENE</i>	<i>SOGGETTO</i> Una indigestione, Tipografia Adriano Salani, Firenze
			<i>DIMENSIONE</i> cm 14,2hx10	<i>STATO CONSERVAZIONE</i> PRECARIO	